

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Сурковой Александры Сергеевны
«Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне
(1940-е гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира
(филологические науки)**

Актуальность темы исследования Александры Сергеевны Сурковой не вызывает сомнений и весьма логично и обстоятельно определена автором в автореферате. Литературное освоение Второй мировой войны и в XXI веке по мере удаления от события продолжает оставаться одной из важнейших литературоведческих проблем. Кроме того, диссертант избирает весьма плодотворный аспект подхода к данной теме – взаимодействие художественного и документального начал, что является национальной традицией в литературе США.

Несмотря на то, что заявленная тема ограничена одним десятилетием в хронологическом отношении, поражает огромный охват материала, представленный в диссертации, и его структурирование. Диссертация по своему объему и количеству глав приближается к параметрам докторской и композиционно очень сложна – 5 глав, 17 разделов / параграфов, 10 подразделов – но при этом автору удастся выдержать логику своего исследования, двигаясь от теоретического постулата соотношения документа и вымысла к анализу фронтовой журналистики, а затем к анализу художественной прозы о войне. А.С. Суркова делит «свое» десятилетие – 1940-е годы – на два периода и последовательно анализирует как журналистику, так и художественную прозу обоих этапов, причем избранный автором традиционный историко-литературный метод демонстрирует свою современность и актуальность.

Основные обязательные, «формальные» разделы автореферата – цель, задачи, положения, выносимые на защиту, и т.п. – сформулированы литературоведчески грамотно и аргументированно. Впечатляет аналитический обзор литературы, занимающий 8,5 страниц автореферата. Может быть, стоило бы чуть больше внимания уделить отечественному литературоведению в пропорциональном отношении, но при таком огромном охвате материала, это не может быть замечанием, а скорее пожеланием.

При самом строгом подходе к автореферату в его формальной части выскажу одно замечание по поводу формулировки объекта и предмета исследования. Если с определением предмета исследования, данным в автореферате, можно согласиться, то объект совпадает практически с материалом исследования. «Объектом исследования является корпус этих художественных и документально-публицистических текстов. Материалом исследования послужили художественные и публицистические произведения ряда американских авторов» (с.15).

А.С. Суркова справедливо считает, что литература о Первой мировой войне с ее темой «потерянного поколения» «выступила важным претекстом, создавшим определенный набор тем, мотивов, повествовательных моделей и техник» (с.3). Но затем выделяет и то, что отличало литературу о Второй мировой войне, а именно идеологический аспект о необходимости борьбы с нацизмом и его уничтожения. Рамки автореферата не дают возможности развить этот тезис, но думаю, что в диссертации эта мысль была реализована.

Диссертация А.С. Сурковой представляет собой серьезное самостоятельное научное исследование, где дается новое литературоведческое освещение освоения темы Второй мировой войны в литературе и журналистике США. Солидный список опубликованных работ и сведения об апробации свидетельствуют о том, что основные положения диссертации были представлены для обсуждения в научном сообществе.

Автореферат диссертации «Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)» отвечает требованиям,

установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода и отражает содержание диссертации. Диссертация является самостоятельным научным исследованием, полностью соответствует специальности, а также критериям пп. 2.1–2.5 «Положения о присуждении учёных степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова», а ее автор – Суркова Александра Сергеевна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Заведующая кафедрой зарубежной
литературы Казанского (Приволжского)
федерального университета, профессор,
доктор филологических наук по специальности
5.9.2. Литературы народов мира

Ольга Олеговна Несмелова

28 октября 2025 г.

Контактная информация:

Почтовый адрес: 420008, Россия, РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Телефон: (843) 233-71-09.

Электронная почта: public.mail@kpfu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.