

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 19 марта 2026 года, № 9.

О присуждении Хромовой Диане Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Формы отражения марийской культуры в современной российской прозе» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 13 февраля 2026 года, протокол № 6.

Соискатель Хромова Диана Александровна, 1996 года рождения, в 2024 году окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по направлению 45.06.01. Языкознание и литературоведение (период обучения с 01.10.2021 г. по 30.09.2024 г.). 2 октября 2025 г. Хромова Д.А. была прикреплена к кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса для доработки и защиты диссертации.

Соискатель работает старшим преподавателем на факультете искусств в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, Монисова Ирина Владимировна, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Алпатов Сергей Викторович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского устного народного творчества филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,
2. Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева»,
3. Шарьяфетдинов Рамиль Хайдарович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры

русской литературы XX–XXI веков Института филологии филологического факультета ФГБОУ  
ВО «Московский педагогический государственный университет».

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области литератур народов РФ и истории русской литературы конца XX – начала XIX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук:

1. Хромова Д.А. Особенности репрезентации этничности в повести Дениса Осокина «Овсянки» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023, № 13 (881), С. 145–149. Импакт-фактор 0,373 (РИНЦ). Объем 0,3 п.л. EDN: KUASPE.
2. Хромова Д.А. Марийская культура в зеркале российской прозы (на материале произведений Д. Осокина) // Мир науки, культуры, образования. 2024, № 2 (105), С. 521–524. Импакт-фактор 0,705 (РИНЦ). Объем 0,55 п.л. EDN: SBALFS.
3. Кутдусова А.И., Хромова Д.А. Художественная география «средневожских текстов» Д. Осокина // Litera. 2024, № 5, С. 98–106. Импакт-фактор 0,333 (РИНЦ). Объем 0,38 / 0,19 п.л. (личный вклад соискателя при изготовлении научной статьи составил 65%.) EDN: XNOORW.
4. Хромова Д.А. Космо-Психо-Логос мари в прозе М. Ушаковой // Litera. 2025, № 12, С. 55–69. Импакт-фактор 0,516 (РИНЦ). Объем 1,1 п.л. EDN: PGTJYS.

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития литературоведения в области изучения литератур народов России: выявлены и систематизированы художественные стратегии репрезентации марийской культуры в современной российской прозе, а также впервые введен в научный оборот новый корпус текстов.

Практическое значение диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в рамках лекционных курсов по истории литератур народов России,

марийской литературы конца XX – начала XXI вв., при подготовке и чтении спецкурсов по проблемам современной российской литературы, культурологии и социологии. Полученные выводы могут быть учтены отечественными учеными, литературными критиками, работниками СМИ, интересующимися и/или занимающимися темой национальной идентичности и этническими проблемами народов РФ.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Главным методом художественного постижения марийского мира становится обращение к частному, индивидуальному опыту. Именно через призму судьбы отдельного человека раскрываются глубинные основы национального мироощущения.
2. Ведущей тенденцией репрезентации марийской культуры в современной отечественной прозе выступает диалогическое соотношение «поэтики памяти» и «поэтики идентичности».
3. Основными показателями национальной картины мира мари в художественном тексте являются элементы его поэтики: модели хронотопа, национальная концептосфера, бытовые детали, а также жанрово-стилевые особенности и проблематика, которые в комплексе выступают инструментом репрезентации этнического своеобразия.
4. Современная марийская проза осмысляет историю XX века сквозь призму истории семьи и рода, превращая частное семейное предание в мощный инструмент историософского познания (М. Ушакова, М. Илибаева).
5. Авторы, не являющиеся носителями марийской культуры или имеющие к ней косвенное отношение (Д. Осокин, И. Мамаев-Найлз), сознательно отказываются от задачи воспроизведения этнической традиции в ее этнографической точности. Вместо этого они используют ее элементы как материал для конструирования личного «авторского мифа», обращенного к экзистенциальным поискам современного человека. Данная стратегия позволяет перевести этническую специфику в универсально- метафорический план и утвердить ее общечеловеческую значимость.

На заседании 19.03.2026 диссертационный совет принял решение присудить Хромовой Д.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
д.ф.н.

Октябрьская О.С.

19.03.2026