

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сурковой Александры Сергеевны**

«*Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Особенностью обращения А.С. Сурковой к изучению военной прозы США является хронологический аспект: в сфере внимания исследовательницы оказываются произведения, созданные непосредственно в годы Второй мировой войны или сразу после ее окончания (1940-е гг.). Материалом для диссертационного исследования послужили произведения самых разных прозаических жанров, публицистические и художественные: «военные репортажи профессиональных журналистов, мемуары высшего командного состава американской армии и рядового пехотинца, художественная проза и публицистические заметки начинающих писателей, а также известных авторов старшего поколения, заявивших о себе задолго до начала Второй мировой войны» (с. 15 автореферата). Объем исследуемого материала чрезвычайно велик, количество только «текстов», перечисленных в библиографии диссертации, – 167, но задействованы также «архивные материалы» (№№ 343349 списка литературы).

Могло бы создаться впечатление, что анализируемый пласт литературы избыточен, и для решения поставленной задачи достаточно ограничиться менее объемным корпусом, скажем, только мемуарной литературы о войне. Однако, исследуя все «поле сосуществования и взаимопроникновения художественного и документального начал» (с. 4), А.С. Суркова достигает и по-настоящему масштабных результатов: диссертация не только демонстрирует разножанровую динамику «соотношения художественного и документального начал на протяжении 1940-х гг.», но и убеждает в том, что последующие эксперименты, связанные с темой войны в американской литературе (включая романы Дж. Хеллера и К. Воннегута), развивают традиции именно 1940-х гг. Важным достижением работы становится также обращение ее автора к проблеме «формирования новых идеологических нарративов» в прессе и документалистике (с. 27) времен войны.

Представленный в диссертации круг авторов феноменально разнообразен: здесь и классики американской литературы, «старые» (Э. Хемингуэй, Дж. Дос Пассос,

Дж. Стейнбек) и «новые» (Дж.Д. Сэлинджер, Н. Мейлер, И. Шоу), и журналисты, в различной степени связанные с идеологическими установками своего времени или издания, видные военачальники (генералы Д.Д. Эйзенхауэр, Дж.С. Паттон). Публицистические труды известных авторов позволяют акцентировать внимание на малознакомых моментах их биографии и мировоззрения, как, например, у Дж. Стейнбека, стремившегося в своем «Русском дневнике» увидеть в советских людях «обычных людей» с обычными человеческими чувствами и стремлениями. Не только филологически точными, но и по-настоящему интересными представляются в диссертации разделы, посвященные анализу мемуаров и дневников военачальников, в частности, генерала Дж.С. Паттона, «прямолинейно» обозначающего образ врага как «our common enemy, the Nazis» (с. 154 диссертации).

Автореферат диссертации «Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода и последовательно отражает содержание диссертации. Исследование в полной мере соответствует специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), а также критериям пп. 2.1–2.5 Положения о присуждении учёных степеней в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова. Автореферат оформлен согласно требованиям Положения о диссертационном совете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Автор диссертации А.С. Суркова несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),
профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Доценко Елена Георгиевна

Адрес: 620091 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

Телефон: [REDACTED]; E-mail: [REDACTED]

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

27.10.2025 г.