

Отзыв об автореферате диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук Линь Инин

«Перволичная форма повествования

в русской и китайской дневниковой прозе

(Н.В. Гоголь и Лу Синь, Ю.В. Жадовская и Дин Лин)»

Исследование Линь Инин представляет собой успешный опыт сравнительного литературоведения на материале русской и китайской литератур; являет пример того, как органично воспринимается в китайской культуре предшествующая традиция, художественно осваивается, переосмысливается и развивается. В расположении глав наглядно реализована структура диссертации: от теории к аналитическим материалам. Этот взгляд позволяет обогатить восприятие классических текстов русской литературы – Н.В. Гоголя и Ю.В. Жадовской. Обращаясь к трудам российских, китайских, западных философов, литературоведов, Линь Инин отмечает, насколько литературный процесс обусловлен социокультурными условиями и рефлексией художников на предшествующий творческий опыт.

Роль перволичности в художественном тексте, его смыслопорождающая функция, жанрообразующий потенциал, связь с философско-антропологической направленностью этики анализируются на широком круге текстов: греко-римская традиция, русская агиографическая литература, китайская поэзия, художественные дневники. Изучается, как перволичное повествование участвует в моделировании смыслов на нескольких уровнях: формирует типологически устойчивые черты структуры сюжетов, семантические доминанты, вступает во взаимодействие с метафорой, определяет семантическую и стилистическую силу детали, словесную игру и подтекст. Исследователем найден оптимальный способ сочетания русского и китайского материала: предлагается типология индивидуальных этических программ Н.В. Гоголя и Лу Синя, Ю.В. Жадовской и Дин Лин, объединенных общим переживанием.

Контекстное изучение произведений Лу Синя и Дин Лин позволяет сравнивать типологически подобные историко-культурные явления и факты, выявляя сходства и различия, определять истоки и развитие литературного творчества писателей. При этом автор отмечает, как для их нарративной организации становятся существенными другие мотивы (например, герой Лу Синя – «сознательный борец с феодальными устоями и старыми порядками»). Линь Инин анализирует, как представления об «ином» возникают в определенных национально-исторических, политических условиях, обретают символические значения, приводятся в соответствие с политическими, идеологическими потребностями (обращение к периоду «Движения 4 мая»).

Диссертация является серьезным научным трудом, в котором все главы с их предметом рассмотрения взаимообусловлены, литературный материал имеет серьезную теоретическую основу. Ее отличает четкая структура и логическая последовательность. Предполагаю, что в самой диссертации характерологические наблюдения связаны также с анализом лексической системы.

Большой объем проделанной работы, обоснованность выводов и положений свидетельствуют о том, что Линь Инин заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук.

10.03.26

Васильева Галина Михайловна

доктор филологических наук 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (немецкая); 10.01.01 Русская литература

доцент,

профессор кафедры мировой экономики, международных отношений и права Новосибирского государственного университета экономики и управления