

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя о диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**Хромовой Дианы Александровны**  
**на тему: «Формы отражения марийской культуры в современной российской прозе»**  
**по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской**  
**Федерации**

Диана Александровна обратилась к теме, безусловно, актуальной: литературы народов России – это обширный материал, который требует изучения, особенно на современном этапе, да и популяризации, потому что он нередко остается неизвестным и даже недоступным широкой русскоязычной аудитории по причине отсутствия переводов, сложностей в региональном издательском деле и пр. Эпоха глобализации также внесла свои коррективы в процессы сохранения и развития национальных традиций, в том числе литературных, поставив под сомнение целесообразность существования автономных культур в интегрирующемся мире. Поэтому обращение к одному из самобытных российских этносов, сумевших сохранить свою уникальность в сложнейших исторических катаклизмах, представляется очень своевременным. Исследование «малых» культур сегодня продиктовано не просто этнографическим интересом или влечением к экзотическому материалу, а, как правило, стремлением к серьезной рефлексии, осмыслению национально-специфического в общероссийском и мировом контексте, поиском продуктивных форм диалога.

Этот момент диалога, восприятия национальными культурами друг друга и репрезентации такого восприятия в поле литературы также сообщает теме работы острую актуальность. В диссертации избран правильный диалогический ракурс: исследуется отражение национальной культуры мари в литературном творчестве ее носителей и ее, так сказать, созерцателей, образ восприятия изнутри и извне марийского мира, а также маргинальные ситуации. Сквозной темой исследования становится взаимодействие традиций марийской и русской литератур, значимые параллели, пересечения, типологические сближения и влияния. Диана Александровна предваряет разговор о произведениях современных авторов развернутым параграфом, посвященным архетипам марийской культуры, бытовым традициям и ритуалам, значимым сюжетам мифологии и истории, сложившимся стереотипам восприятия марийцев. При этом в диссертации исследуются в первую очередь вопросы филологические, а именно: формы художественного языка, которые используют разные по эстетической ориентации и

ментальности писатели, обращаясь к изображению марийской темы в различных ее аспектах. Как научный руководитель я поддерживаю глубокую заинтересованность Дианы Александровны темой диалога культур и считаю ее решение изучить репрезентацию в современной российской прозе разных сторон марийского мира, в соседстве и взаимодействии с которым она выросла, делом благородным и продуктивным.

Диссертантка очень обстоятельно подходит к раскрытию темы, освещая многие важные теоретические вопросы филологического и культурологического характера, касается проблем имагологии, опирается на труды выдающихся отечественных и зарубежных ученых, успешно, как мне кажется, претворяя теоретические принципы на практике в процессе анализа художественных текстов. Научная новизна работы очевидна: в научный оборот вводятся многие тексты, которые ранее не были предметом специального литературоведческого исследования; осуществляется комплексный анализ поэтики и художественных стратегий репрезентации марийской культуры в современной российской прозе; устанавливаются параллели в способах отражения марийского мира в произведениях авторов различной этнокультурной принадлежности, определяется специфика «взгляда изнутри» и «взгляда извне» в текстах М. Т. Ушаковой, М. К. Илибаевой, Д. С. Осокина и И. С. Мамаева-Найлза в их принципиальной взаимодополняемости: каждый ракурс по-своему запечатлевает те уникальные грани национального бытия, которые остаются за пределами другого.

В диссертации убедительно прослеживаются основные подходы к изображению марийского мира его представителями – здесь важнейшим становится обращение к частному опыту, через который осмысливается история XX века и раскрываются основы национального мироощущения. Показано, как картина мира мари закрепляется в поэтике текстов: модели хронотопа, национальной концептосфере, бытовых деталях, жанрово-стилевых особенностях. Здесь культура предстаёт не как тема, но как ткань существования, естественная среда, в которой пребывают герои. Это взгляд культуры на саму себя, константы, в которых она существует и выживает, несмотря на неизбежные трансформации. Существенно иной подход демонстрируют авторы извне этноса: они используют элементы культуры как материал для конструирования авторского мифа, обращённого к экзистенциальным поискам современного человека, что позволяет перевести этническую специфику в универсальный, общечеловеческий план.

Диссертация представляет собой выверенный, логически выстроенный текст, в котором автор переходит от теоретических положений и необходимой вводной информации к анализу корпуса современных текстов. Главы сопровождаются развернутыми выводами. В работе обширный список литературы и приложение, в котором помещены сделанные по заказу автора диссертации профессиональные переводы с марийского на русский язык нескольких текстов марийских прозаиков.

Положения, выносимые диссертанткой на защиту, на мой взгляд, весьма обоснованны и подкреплены всем ходом анализа, как и научные выводы, к которым она приходит. Работа Дианы Александровны Хромовой, на мой взгляд, соответствует критериям, установленным для такого рода научных работ, ее содержание находится в полном соответствии с научной специальностью, по которой диссертация представлена к защите.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса  
филологического факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова

Монисова Ирина Владимировна  
29 января 2026 г.