

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Е. Р. Лочмелис на тему «Традиции классической литературы
XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.», представленную на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 —
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Диссертация Е. Р. Лочмелис посвящена чрезвычайно актуальной теме. Рок-поэзия — важный феномен современной культуры. В работе демонстрируется, что рок-поэзия ведет плодотворный диалог с традицией отечественной классики, тем самым расширяя свое смысловое пространство. Более того, поскольку для своей аудитории рок-поэты обладают авторитетом, их обращение к литературе XIX в. способствует популяризации классики в современной культуре.

Исследование проведено на обширном материале. Изучен большой по объему корпус сочинений рок-поэтов, где выявлены многочисленные реминисценции из произведений классиков XIX века. Работа характеризуется несомненной новизной, определяемой, прежде всего, тем, что значительная часть анализируемых текстов создана уже в XXI в. и еще не становилась предметом филологического рассмотрения; они вводятся в научный оборот впервые.

Работа концептуальна. Убедительно показано, что наибольшее значение для рок-поэтов имеет творчество трех писателей-классиков: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. В рецепции рок-поэтов их художественные системы образуют диалектическую триаду: Пушкин выступает как символ «светлого», а Достоевский — «темного» начала, тогда как в творчестве Чехова усматривается их синтез. Отмечены и факты обращения к творчеству других авторов: А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др. В рок-поэзии встречаются реминисценции не только из широко известных текстов, входящих в школьную программу, но и из произведений, не всегда знакомых массовому читателю. Например, наряду с образами «Преступления и наказания» актуализируются мотивы «Бедных людей».

Рок-поэты воспринимают литературную классику как национальную мифологию. Вместе с тем, продолжая и разрабатывая мифологизированные образы классиков, рок-поэты реинтерпретируют их в рамках собственной художественной парадигмы.

Исследование Е. Р. Лочмелис выполнено на высоком уровне. Его отличает глубина анализа материала, стройность композиции и уверенное владение стилем. Полученные результаты представляют несомненную научную ценность. Они могут быть использованы и в дальнейшей исследовательской работе, и в практике преподавания истории русской литературы. Работа соответствует как содержательным, так и формальным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация Е. Р. Лочмелис может быть представлена к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова

Л. А. Трахтенберг