

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3 по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

Решение диссертационного совета от «25» ноября 2024 г. №14

О присуждении Соколовой Марии Васильевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Викторианский загородный дом. Структура. Семантика. Стиль» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите диссертационным советом от 16.09.2024 года, протокол № 6.

Соискатель Соколова Мария Васильевна, 1970 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Художественная жизнь Рима первой половины XIX века» защитила в 1995 году в диссертационном совете Д.053.05.73 (созданном на базе) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Соискатель работает старшим преподавателем кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» с 01.11.1996 года по настоящее время.

Диссертация выполнена по кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

Швидковский Дмитрий Олегович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», ректор.

Карев Андрей Александрович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета.

Савельев Юрий Ростиславович – доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствovedения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 38 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 26 работ, из них 20 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Соколова М.В. National Heritage and Style in Late Victorian Country House Architecture // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. №10. С. 129–132. (0,25 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,338).
2. Соколова М.В. Усадебный дом эпохи High Victorian как зеркало новых тенденций в общественной жизни Англии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2014. №2. С. 85–94. (0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
3. Соколова М.В. Стиль и стили в архитектуре викторианского дома // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2016. №3. С. 114–124. (0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
4. Соколова М.В. Стиль «Тюдор» в викторианской усадебной архитектуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2016. №4. С. 108–116. (0,4 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
5. Соколова М.В. «Итальянская тема» в английской усадебной архитектуре эпохи королевы Виктории // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. №6. С. 508–514. (0,3 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,338).
6. Соколова М.В. У истоков новых планировочных решений: асимметрия и живописность в довикторианской усадебной архитектуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2017. №3. С. 129–136. (0,3 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
7. Соколова М.В. Об особенностях планировочных решений в загородных домах поздневикторианского времени // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2017. №6. С. 140–149. (0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,192).

8. Соколова М.В. Английский загородный дом эпохи королевы Виктории. Архитектор и заказчик. Новый характер взаимоотношений // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2017. №3. С. 137–143. (0,25 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
9. Соколова М.В. Усадебные дома конца викторианского царствования. Рождение новых планировочных принципов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2018. №2-1. С. 45–50. (0,25 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
10. Соколова М.В. Проблемы планировки в английских усадебных домах высоковикторианской эпохи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2018. №1-1. С. 41–48. (0,3 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
11. Соколова М.В. Проблемы стиля в загородной жилой архитектуре Р.Н.Шоу // Человек и культура. 2018. №1. С. 40–45. (0,25 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,271).
12. Соколова М.В. Джон Нэщ и становление новых планировочных принципов в английской усадебной архитектуре XIX столетия // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2018. №1-1. С. 49–58. (0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
13. Соколова М.В. Викторианская усадебная архитектура: к проблеме стилистических дефиниций // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2018. №2-1. С. 36–44. (0,4 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
14. Соколова М.В. «Готический» стиль в усадебной архитектуре О. Пьюджина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2019. №1-1. С. 85–91. (0,3 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
15. Соколова М.В. Загородные дома эпохи королевы Виктории и их хозяева: социологический аспект проблемы // Исторический журнал: научные исследования. 2019. №1. С. 100–108. (0,3 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,264).
16. Соколова М.В. Трансформация представлений о национальном стиле в поздневикторианской архитектуре загородных домов // Исторический журнал: научные исследования. 2018. №3. С. 89–94. (0,25 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,264).
17. Соколова М.В. Основные типологические элементы и их значение в викторианском загородном доме // Человек и культура. 2019. №2. С. 97–106. (0,4 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,271).

18. Соколова М.В. Викторианский загородный дом как зеркало викторианского образа жизни // Человек и культура. 2019. №5. С. 121–130. (0,4 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,271).
19. Соколова М.В. Усадебные дома стиля «королевы Анны» в поздневикторианской усадебной архитектуре: особенности планировки и фасадного декора. Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2019. №3 (17). С. 106–117. (0,5 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,537).
20. Соколова М.В. Рецепции и интерпретация средневекового архитектурного наследия в высоковикторианскую эпоху. 2018. №10. С. 57–63. (0,3 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,385).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, соответствующей п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Викторианское время ознаменовано своеобразным бумом загородного жилого строительства, когда стремительный рост банковского и промышленного капитала повлек за собой появление новых земельных собственников наряду с сохранением традиционно существовавшего аристократического заказчика. Старая земельная аристократия и джентри вынуждены столкнуться с новой аксиологической шкалой, которую привносят с собой активно вливающиеся в их среду представители буржуазного сословия, в то время как последние, стремясь быть принятыми в новой для них социальной среде, усваивают свойственные этой среде правила и этические постулаты.
2. Максимальный рационализм планировочного решения с четким разделением помещений в соответствии с их функцией – важнейшая особенность

викторианского дома: план дома строится так, чтобы четко разделить существование в нем разных социальных и возрастных групп. Викторианский архитектор был связан рядом жестких условий: мощное развитие благосостояния чрезвычайно повышает требования к комфортному жизнеустройству в доме, в то же время для эпохи характерен культ частной жизни и частного бытия, определенная закрытость домашней жизни от посторонних глаз. В итоге дом превращается в чрезвычайно сложный и разветвленный организм, который, чтобы быть жизнеспособным, должен бесперебойно работать с точностью механизма.

3. Крайний утилитаризм, прагматизм сочетается в викторианской архитектуре с достаточно высокой степенью идеологизированности: идеи общественного служения, необходимости исполнения долга, патриотизма, набожности, благонадежности составляют викторианскую нравственную парадигму, находя себе в образе дома свое зримое воплощение. Интерес к национальному, пробуждающийся еще в эпоху романтизма, берется на вооружение официальной идеологией, трактующей такой интерес как обращение к своего рода золотому веку великой державы. Однако вопрос о том, что же на самом деле является для Британии исконной архитектурной традицией, остается на протяжении всего царствования открытым. Внутри отдельных стилистических направлений происходит все большая дифференциация, связанная с уточнением представления современников о том или ином историческом периоде развития архитектуры.
4. В викторианском доме наличествует несколько особенно важных с точки зрения семантики элементов. Это большой холл, башня и в некоторых случаях капелла. За образом викторианского загородного дома зачастую стоит определенный, хорошо считываемый образец, будь то средневековый замок, огромный елизаветинский усадебный дом или традиционный фермерский коттедж. Выбор одного из них определяется как веяниями времени, так и личными пристрастиями владельца, а иногда и его семейной историей.
5. В конце викторианского царствования, потеряв свою прежнюю роль важнейшего общественного центра, загородный дом становится сугубо частным зданием, не призванным более транслировать определенные идеи своему окружению. Компактная планировка сменяет собой громоздкий план высоковикторианского времени, смелая фантазия на тему архитектурного наследия Британии - буквальную реконструкцию исторических стилей. Частный вкус и личные пристрастия владельца вновь утверждают свое первенствующую роль при выборе архитектурного облика загородного жилища.

На заседании 25 ноября 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Соколовой М.В. ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 1.

Председатель

диссертационного совета

д.иск., проф., член-кор. РАН

Седов В.В.

Ученый секретарь

диссертационного совета

к.иск., доц.

Ефимова Е.А.