

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гасанова Арсения Алановича

«Виртуальная 3D-реконструкция объектов индустриального наследия России: источники и методы исследования», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования

Промышленные здания далеко не всегда воспринимаются как историческая и архитектурная ценность, хотя порой по своим эстетическим качествам они практически не уступают другим известным архитектурным ансамблям.

Нередко в создании памятников индустриального наследия принимали участие известные зодчие, умевшие органично соединять функциональность и эстетику, так, один из самых плодовитых мастеров промышленной архитектуры своего времени Роман Клейн был автором более двух десятков проектов производственных построек.

Однако, нередко судьба индустриальных построек оказывается более сложной и переменчивой, чем иных типов зданий. В силу целого ряда причин экономического, экологического и технологического характера многие из промышленных комплексов утратили или утрачивают свое первоначальное назначение, в связи с чем возникают вопросы их сохранения и дальнейшего использования.

В некоторых случаях возможна музеефикация производственных построек, что, безусловно, является наиболее предпочтительным вариантом решения проблемы. В качестве примеров можно назвать музейный комплекс «Северская домна» на Урале или музей-заповедник «Красная горка» в Кемерово. Другой возможностью является перепрофилирование промышленных зданий, приспособления их под современные нужды, позволяющая включить такие памятники в новую жизнь, превратить в культурные и социально значимые территории, как это произошло с Даниловской мануфактурой в Москве или островом Новая Голландия в Петербурге. Еще одним вариантом сохранения индустриального наследия, особенно важным в тех случаях, когда памятник был сильно видоизменен или

утрачен, становится виртуальная 3D-реконструкция, которой и посвящена диссертация А. А. Гасанова.

Структура исследования выстроена последовательно и логично. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников, списка литературы и четырех приложений. Первая глава включает два параграфа, один из которых посвящен истории изучения и сохранения индустриального наследия, второй прослеживает традицию применения технологий виртуальной 3D-реконструкции в исторических исследованиях. Вторая глава посвящена методам, источникам и технологическим аспектам виртуальной 3D-реконструкции культурного наследия.

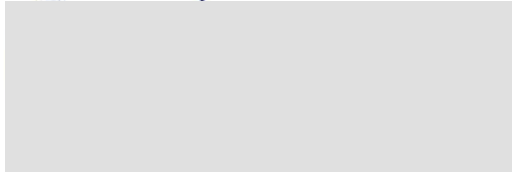
Третья и четвертая главы связаны с конкретными памятниками индустриального наследия, избранными автором в качестве объекта исследования: Трехгорным пивоваренным заводом в Москве и Баранчинским металлургическим заводом. Каждая из глав завершается представлением соответствующего изображения-рендера в виде 3D-модели. Пятая глава сконцентрирована на практических аспектах виртуальной реконструкции, автором представлена виртуальная среда, демонстрирующая реконструкцию исторического производственного процесса, происходившего на Трехгорном пивоваренном заводе, показаны интерактивные доступные в сети виртуальные презентации, которые имеют потенциал использования в музейной и образовательной деятельности. Создание и применения подобный виртуальных 3D-реконструкций могло бы нести значительную пользу как демонстративный материал в изучении истории искусства и архитектуры.

Другими значимыми аспектами виртуальной реконструкции являются сохранение исторической памяти и привлечение общественного внимания к проблеме сохранения индустриального наследия, популяризация идеи ценности промышленной архитектуры в обществе. Таким образом, диссертация А. А. Гасанова является не только научно, но и общественно значимым и полезным исследованием.

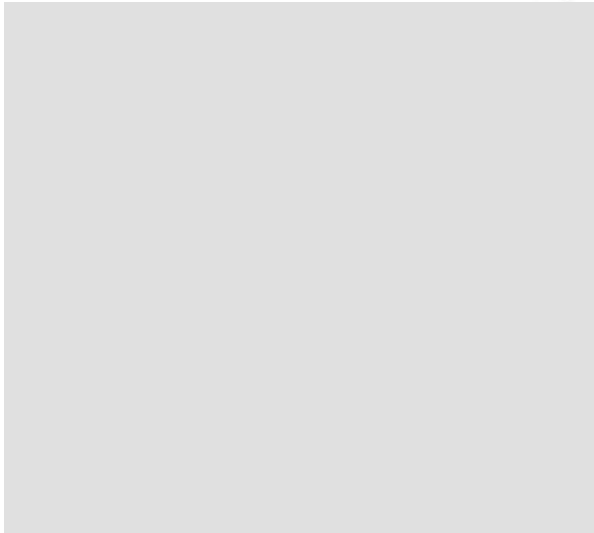
Автореферат диссертации дает представление о диссертации как о законченном оригинальном исследовании. Основные результаты диссертации изложены в пяти публикациях в изданиях, входящих в перечень ВАК. Представленная работа посвящена актуальной научной проблеме, отвечающей критериям научной диссертации.

Диссертация А. А. Гасанова соответствует паспорту специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования, а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, а автор достоин присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова»
Ванеян Степан Сергеевич



119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1
Телефон: +7 (495) 939-26-84
E-mail: art@hist.msu.ru



24.02.2026 г.