

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 19 июня 2026 года, № 13.

О присуждении Лю Юнь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творчество Юрия Казакова в литературном и интермедиальном аспекте» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 14 мая 2026 года, протокол № 11.

Соискатель Лю Юнь, 1996 года рождения, окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова в 2023 году по направлению «Русская литература», прикреплена для подготовки кандидатской диссертации к кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова для подготовки защиты диссертации с 01.10.2023 г. по 30.05.2026 г.

Соискатель временно не трудоустроена.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Зыкова Галина Владимировна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Беляева Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,
 2. Пенская Елена Наумовна, доктор филологических наук, профессор Школы филологических наук факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»,
 3. Серебрякова Елена Геннадьевна, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры истории философии и культуры факультета философии и психологии Воронежского государственного университета
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении русской литературы и культуры, в том числе второй половины XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова: по специальности и отрасли наук:

1. *Лю Ю.* Трансформация прозы Юрия Казакова в переводе Фэй Циня на китайский язык // *Litera.* – 2023. – № 5. – С. 89–96. EDN: WFKKMN. Импакт-фактор 0,34 (РИНЦ). Объём — 0,59 а.л.

2. *Зыкова Г.В., Лю Ю.* Цвет в произведениях М.М. Пришвина и Ю.П. Казакова о севере: «За волшебным колобком» и «Северный дневник» // *Litera.* – 2025. – № 6. – С. 1–11. EDN: AASPPXA. Импакт-фактор 0,34 (РИНЦ). Объём — 0,4 из 0,71 а.л.

3. *Зыкова Г.В., Лю Ю.* Юрий Казаков как сценарист: рассказ «Манька» и одноименный авторский сценарий // *Вестник РГГУ. Серия Литературоведение. Языкознание. Культурология.* – 2025. – № 9. – С. 163–173. EDN: CZHCZG. Импакт-фактор 0,33 (РИНЦ). Объём — 0,4 из 0,56 а.л.

4. *Лю Ю.* Проза Ю. Казакова о Тыко Вылке и особенности ее кинематографической адаптации // *Казанская наука.* 2026. – № 3. – С. 213–217. – URL: <https://www.kazanscience.ru/ru/sbornik>. Импакт-фактор 0,18 (РИНЦ). Объём — 0,47 п.л.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решается задача комплексного изучения интермедиальных аспектов поэтики Ю.П. Казакова, эстетических воззрений писателя, присутствия упоминаний о музыке и визуальных искусствах на уровне содержания его произведений, а также интермедиального бытования его произведений, что имеет значение для изучения истории русской литературы и культуры второй половины XX века.

Практическая значимость определяется его результатами, которые могут быть использованы для дальнейшего углубленного изучения творчества Юрия Павловича Казакова, а также могут быть востребованы при изучении истории русской литературы XX века и изучении русской литературы как части мирового культурного процесса.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Очевидная и еще недостаточно исследованная особенность творческой личности Казакова — интерес к изобразительному искусству, в том числе наивных художников (С. Писахова, Тыко Вылки); этот интерес отразился не только в очерках Казакова, посвященных художникам, но, как обнаруживает анализ литературных пейзажей Казакова, также и в том, как сам Казаков описывает любимый им Север.

2. Проза Казакова о Севере, прямо наследующая, по признанию самого Казакова, северным тревелогам Пришвина, обнаруживает по сравнению с ними как общие черты (от маршрута до жанра и особенностей колорита), так и исторически обусловленные различия: если у модерниста Пришвина деталь приобретает черты символа и даже может отсылать к мифу, то у Казакова деталь, внешне очень похожая на пришвинскую (например, указание на зеленый цвет, очень значимый для их северных пейзажей) подчинена точному описанию объекта.

3. Двойственная идентичность Казакова — как музыканта и писателя — позволила ему свободно интегрировать музыкальные элементы в литературное творчество, при этом любимая музыка Казакова, джазовая, понималась и изображалась им как свободное творчество.

4. Характерная для Казакова и проявляющаяся в его прозе способность к чувственному восприятию мира, его красок, звуков, их динамики обусловила привлекательность произведений Казакова для режиссеров и желание самого Казакова принимать участие в работе над экранизацией своих произведений; анализ сценария Казакова, выполненного им по рассказу «Манька», принадлежащей Казакову альтернативной версии финала для фильма по рассказу «Тэдди», а также литературного сценария и фильма «Великий самоед», созданного по мотивам прозы Казакова о Тыко Вылке и при его участии, обнаруживает не только готовность Казакова развивать свои (уже реализованные ранее) прозаические замыслы на языке кино, но и его волю к сопротивлению внешнему давлению официальных институций.

5. Произведения Казакова оказались востребованными в китайской культуре вслед за произведениями Тургенева, Пришвина, Паустовского и воспринимаются в Китае как важные образцы лирической прозы; при этом переводы Казакова на китайский, выполненные Фэй Цинем, подчеркивают в стиле Казакова поэтическое начало: перевод использует образы и словесные обороты, характерные для китайской классической поэзии.

На заседании 19.06.2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Лю Юнь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председательствующий

заместитель председателя диссертационного совета

д.ф.н., доцент

Макеев М.С.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.

19.06.2026