

## **Заключение диссертационного совета МГУ.059.4**

### **по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

Решение диссертационного совета от «26» декабря 2025 г. № 21

о присуждении **Ломакину Борису Евгеньевичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Средства конструирования медиаобраза события в британской и французской качественной прессе (на материале актуальной новостной повестки 2021–2023 гг.)» по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика принята к защите диссертационным советом 14 ноября 2025 года, протокол № 17.

Соискатель Ломакин Борис Евгеньевич, 1998 года рождения, в период подготовки диссертации обучался в очной аспирантуре факультета иностранных языков и регионоведения ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на кафедре лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации по направлению подготовки 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика с 01.10.2021 г. по 30.09.2024 г.

В период подготовки диссертации был прикреплен к кафедре теории и экономики СМИ факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» для подготовки диссертации по научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика с 01.04.2025 г. по настоящее время.

В период подготовки диссертации Ломакин Б.Е. работал в должности ассистента кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС».

Диссертация выполнена на кафедре теории и экономики средств массовой информации факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель Добросклонская Татьяна Георгиевна – доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации факультета иностранных языков и регионоведения ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Ахренова Наталья Александровна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории и практики иностранных языков института иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»;

Шевченко Алевтина Владимировна – доктор политических наук, профессор, профессор кафедры государственного управления и национальной безопасности факультета национальной безопасности Института права и национальной безопасности ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

Логинова Полина Гарриевна – доктор филологических наук, доцент кафедры международной коммуникации факультета мировой политики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области защищаемой диссертации и способностью определить научную и практическую значимость работы. Выбор официального оппонента Н.А. Ахреновой обоснован ее многолетним опытом исследований в области прагматики современного мультимодального медиатекста и речевого воздействия СМИ. Выбор официального оппонента А.В. Шевченко обоснован большим опытом исследования медиадискурса в контексте политической коммуникации и информационно-психологической безопасности. Выбор официального оппонента П.Г. Логиновой обоснован богатым опытом исследований в области медиариторики и современного французского медиапространства.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе 6 – по теме диссертации, 4 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете Московского университета по специальности и отрасли наук:

1. Ломакин Б.Е. Моделирование медиаобраза события как метод сопоставительного изучения медиадискурсов // Вестник Череповецкого государственного университета. 2024. № 2 (119). С. 86–97. EDN: GAVDHD. (Объем 0,6 а.л.). [Импакт-фактор 0,509 РИНЦ]

2. Ломакин Б.Е. Лингвомедийное конструирование события в кросс-культурном аспекте: стратегия перевода медиатекстов в издании *Le Monde* // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2023. Т. 20. № 1. С. 195–203. EDN: KGMAEU. Объем 0,7 а.л.). [Импакт-фактор 0,152 РИНЦ]

3. Ломакин Б.Е. Визуальный компонент медиаобраза события: методика исследования // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2023. Т. 42. № 4. С. 610–619. EDN: LXUJMW. Объем 0,6 а.л.). [Импакт-фактор 0,681 РИНЦ]

4. Ломакин Б.Е. Лингвомедийное конструирование события «пандемия COVID-19» в новостном дискурсе Великобритании и Франции // Полилингвильность и транскультурные практики. 2023. Т. 20. № 4. С. 617–626. EDN: YAYUUF. Объем 0,6 а.л.). [Импакт-фактор 0,322 РИНЦ].

На автореферат поступило 3 дополнительных отзыва, все положительные.

Диссертационный совет отмечает, что представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований впервые предложена и теоретически обоснована модель медиаобраза события в медийной картине мира. Автор выявил и классифицировал основные средства лингвомедийного конструирования события в британской и французской качественной прессе. Автор установил взаимосвязи между тактиками лингвомедийного конструирования события и элементами медиаобраза события и показал роль сценария как одного из ключевых элементов медиаобраза события. Кроме того, автор предложил собственную методику изучения медиаобразов, основанную на сочетании качественных и количественных (с использованием технологий обработки естественного языка) методов исследования.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- Конструирование медиаобраза события осуществляется путем использования четырех основных тактик: конструирование лексического оформления события, конструирование сценария, конструирование образов участников события и усиление эмоциональной реакции.

- Ключевые слова, используемые для описания события, представляют собой единое семантическое поле, в котором можно выделить ядерную и периферийную части. В ядерную часть входят лексические единицы, репрезентирующие участников события, их ключевые действия и расположение во времени и пространстве; большая часть этих единиц остается неизменной при описании одного и того же события различными СМИ. В периферийную часть входят лексические единицы, репрезентирующие контекст, причины и последствия события; данные единицы могут влиять на формирование эмоционально-оценочного отношения аудитории к описываемому событию, и их набор в различных СМИ может значительно различаться.

- Тактика конструирования сценария направлена на соотнесение события с типичным сюжетом, закрепленным в культурной памяти народа, например, святотатство, катастрофа или антагонизм народа и власти. Типичными средствами, используемыми в рамках данной тактики, являются актуализация когнитивных метафор и символов, а также репрезентация отдельных моментов события с помощью фото или видео. Реализованный в медиатексте или группе медиатекстов сценарий определяет, среди прочего, языковые средства конструирования образов участников события.

- Тактика усиления эмоциональной насыщенности текста занимает по отношению к перечисленным трём подчинённое положение и нацелена на акцентирование отдельных

характеристик события или его участников. К средствам конструирования медиаобраза события, используемым в рамках данной тактики, можно отнести: употребление лексем из семантического поля «семья» в контексте страданий и смерти; употребление лексических единиц, семный состав которых включает в себя значение насилия; употребление лексических единиц, обозначающих реакцию на событие, в том числе эмоциональную, а также цитирование выражающих эту реакцию высказываний.

- Медиаобраз события можно условно представить в виде ядерно-полевой модели. В ядерную часть входит базовая информация об участниках события, основных действиях и происшествиях, ключевых элементах контекста и пространственно-временных координатах; оно конструируется с помощью тактики лексического оформления. Периферия медиаобраза события, отвечающая за его интерпретацию, конструируется с помощью тактик лексического оформления и усиления эмоциональной реакции. Связь между ядром и периферией обеспечивается путем конструирования сценария события и образов его участников, так как сама природа события определяет ограниченный перечень возможных сценариев для его описания, а сценарий, в свою очередь, задает направления для интерпретации действий участников события и их характеристики. В случае конфликтного взаимодействия при конструировании сценария на первый план нередко выходит ценностный аспект взаимоотношений между участниками события.

На заседании 26 декабря 2025 года диссертационный совет МГУ.059.4 принял решение присудить Ломакину Борису Евгеньевичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 9, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель  
диссертационного совета

Е.Л. Вартанова

Ученый секретарь диссертационного совета

М.И. Макеенко

26.12.2025