

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 20 февраля 2025 года, № 8.

О присуждении Домашневой Веронике Валентиновне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Русская философская сказка XX века для детей: проблемы жанра и стиля» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 12 декабря 2024 года, протокол №22.

Соискатель Домашнева Вероника Валентиновна, 1997 года рождения, в 2021 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В.Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова в 2024 году.

Соискатель временно не трудоустроен.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Октябрьская Ольга Святославовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева», филологический факультет, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы;
2. Пенская Елена Наумовна, доктор филологических наук, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет гуманитарных наук, профессор Школы филологических наук;
3. Сорокина Светлана Павловна, доктор филологических наук, ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», отдел фольклора, ведущий научный сотрудник

— дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ объемом 3 п.л., из них 4 статьи объемом 2,8 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова:

1. Домашнева В.В. Категория прекрасного в философских сказках Г.М. Цыферова // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2022. № 5. С. 135–144 (0,6 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,161.

2. Домашнева В.В. Характерология С.Г. Козлова: цикл сказок о Ежике и Медвежонке // Литература в школе. 2023. № 1. С. 42–52 (0,7 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,312.

3. Домашнева В.В. Научно-познавательный аспект философской сказки Б.В. Заходера // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 6 (103). С. 468–470 (0,5 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,516.

4. Домашнева В.В. Художественный мир философской сказки: реалии в творчестве Г.М. Цыферова и С.Г. Козлова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2024. Т. 16, вып. 1. С. 106–115 (1 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,279.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении истории русской детской литературы и в целом русской литературы XX в., устного народного творчества, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Домашневой В.В. «Русская философская сказка XX века для детей: проблемы жанра и стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решается задача определения ключевых жанрообразующих черт русской философской сказки XX в. для детей в целом и выделения её отдельных жанровых разновидностей, анализа их специфических характеристик и практических возможностей трансформации в творчестве Б.В. Заходера, В.А. Каверина, С.Г. Козлова, Г.М. Цыферова и др., что способствует описанию этого жанра во всей его полноте и многообразии, уточняет представление о жанровой системе литературной сказки и имеет значение для изучения русской детской литературы XX в.

Практическое применение работы определяется возможностями обращения к материалам диссертации при подготовке курсов, посвященных истории русской детской литературы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Философская сказка – жанр литературной сказки, выделяемый именно по функционально-тематическому признаку (направленность на исследование бытийной проблематики) и формирующийся в тесном взаимодействии с другими жанрами литературы и фольклора, что обуславливает возникновение её жанровых разновидностей.

2. Ключевыми жанрообразующими признаками русской философской сказки для детей являются следующие: специфический тип дидактизма, обусловленный обращением к философской, религиозной, этической проблематике; особый тип персонажей как представителей разных мировоззренческих систем; синтез фантастического и реалистического как основа художественного мира; внимание к игровому началу; активное обращение к ресурсам иных жанров и родов литературы или других видов искусства.

3. Жанровая типология русской философской сказки XX в. для детей полицентрична. Первую группу представляют поджанры с явно выраженной бытийной проблематикой – сказка-притча (А.А. Иванов «Как Хома куда-то ходил» (1975); С.Г. Козлов «Правда, мы будем всегда?» (1987), «Грабители» (1996); Г.М. Цыферов «Теленок» (1961) и др.) и сказка-легенда (Б.В. Заходер «Почему рыбы молчат» (1970), «Ма-Тари-Кари» (1970); В.А. Каверин «Легкие шаги» (1963); С.Г. Козлов «Снежный цветок» (1969) и др.) Произведения этого типа направлены на исследование конфликта личности с мирозданием, который часто соотносится с внутренним конфликтом. В рамках этих поджанров формируется инвариантная система персонажей философской сказки в целом (фантазер, деятель, искатель). Реалистические и фантастические элементы в сказке-притче и сказке-легенде представлены достаточно условно в соответствии с установкой на философское обобщение.

4. Особую группу составляют жанровые разновидности философской сказки со скрытой бытийной проблематикой: сказка-случай (В.Г. Сутеев «Цыпленок и утенок» (1957); Г.М. Цыферов «Одинокий ослик» (1968), «Про слоненка и медвежонка» [ок. 1960] и др.) и сказка-характер (С.Г. Козлов «Вольный осенний ветер» (1989), Г.М. Цыферов «Колокольчик ослика» [ок. 1960], «Облачковое молочко» (1965) и др.) как своеобразные формы модификации сказки-притчи, сказка-загадка (С.Г. Козлов «Необыкновенная весна» (1970), В.Г. Сутеев «Кто сказал «мяу»?» (1955), Г.М. Цыферов «Цыпленок» [ок. 1960] и др.), сказка-анекдот (А.А. Иванов «Как Хома невежливым был» (1975); С.Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком ловили осень» (2002); Г.Б. Остер «Где лучше бояться» [ок. 1980], «Одни неприятности» [ок. 1980] и др.). В произведениях этого типа на первый план выходит представление жизненного мира маленького читателя, что подразумевает

трансформацию характера конфликта и системы персонажей философской сказки, некоторую редукцию фантастического элемента и утверждение значимости изображения реалий разных тематических групп.

5. Отдельную группу могут составить эстетическая (В.А. Каверин «Много хороших людей и один завистник» (1960), «Немухинские музыканты» (1971), «Сильвант» (1980); С.Г. Козлов «Бетховенская тропа» (2004); Г.М. Цыферов «Ах, ах!» [ок. 1960] и др.) и аналитическая (Б.В. Заходер «Серая Звездочка» (1963), «Русачок» (1967); С.Г. Козлов «Волшебная травка Зверобой» (1989); Г.М. Цыферов «Серьезные рассказы плюшевого мишки» (1968), «Что у нас во дворе?» (1970) и др.) разновидности философской сказки, направленные на осмысление искусства и науки соответственно как особых форм познания и сфер культуры. Данные поджанры легко сопрягаются с другими жанровыми формами философской сказки и трансформируют их в соответствии с собственной функционально-тематической доминантой, определяющей изменения системы персонажей, выбор сюжетной модели и соответствующих средств представления универсума как эстетического феномена или научной картины мира в контексте духовно-нравственной проблематики.

На заседании 20.02.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Домашневой В.В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 16, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 0.

Председатель диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Ничипоров И.Б.