

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации А.В. Амелиной «Антиутопия в чешской литературе первой трети XX в. (И. Гауссманн, Я. Вайсс, М. Майерова)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира

Диссертация А.В. Амелиной посвящена значимому для литературы XX–XXI вв. феномену антиутопии, проблеме тем более важной для современной гуманитарной науки, что она непосредственно связана с осмыслением механизмов взаимодействия художественного и социального. И теоретическая ценность работы заключается прежде всего в том, что автор исследует литературную антиутопию, сформировавшуюся как романский жанр в первой трети XX в., не только как явление эстетическое, но и (по аналогии с утопией, рассмотрение которой неизбежно и органично включается в работу) как отдельный тип сознания, выявляя присущие ему структурные признаки. Другой важной теоретической проблемой, которая постоянно находится в поле внимания А.В. Амелиной, являются жанровые особенности чешской литературной антиутопии: прежде всего автора интересуют структурообразующий потенциал антиутопии.

Исследование проведено на материале творчества трех писателей — И. Гауссманна, Я. Вайсса и М. Майеровой — того периода, когда утопия и антиутопия стали важным фактором развития чешской литературы. Актуальность и научная новизна диссертации определяются, таким образом, и необходимостью восполнить пробелы в изучении чешской традиции (анти)утопической литературы в широком художественном и социо-культурном контексте, и возможностью внести значительный вклад в анализ поэтики и рецепции данных — весьма отличных друг от друга и работавших в самых разных жанрах — авторов, и, как уже было сказано, теоретическим потенциалом заявленной перспективы.

Задачи, поставленные А.В. Амелиной и связанные с последовательным структурным анализом утопического и антиутопического сознания и жанровой специфики избранных произведений, успешно решаются в процессе исследования и позволяют достичь заявленной цели — выявления характерных для жанрового инварианта и специфических признаков антиутопии в творчестве анализируемых авторов для дальнейшего определения национальных особенностей жанра. Используемый в работе синтетический, учитывающий социокультурную природу явления, подход к анализу художественных форм проявления антиутопического сознания не только позволяет расширить представления о чешской антиутопии, но может быть применен для

конструирования национальной модели жанра литературной утопии и антиутопии и последующего его сравнительного сопоставления с другими европейскими литературами. Более того, данный подход является универсальным для любой национальной литературы.

Автор диссертационного исследования демонстрирует умение пользоваться различными методами и совмещать их, владение инструментами структурного анализа, способность к анализу художественного и внехудожественного контекста, достижению баланса перспективы синхронии и диахронии. Работу отличают убедительная и продуманная композиция, четкость формулировок, аргументированность выводов.

Полученные результаты представляют несомненную научную ценность. Они могут быть использованы и в дальнейшей исследовательской работе, и в практике преподавания истории славянских литератур, спецкурсов по литературной утопии и антиутопии.

Работа А.В. Амелиной соответствует как содержательным, так и формальным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и может быть представлена к защите.

9 сентября 2025 г.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник ИСл РАН

И.Е. Адельгейм