

**Сведения об официальных оппонентах**  
**по диссертации Кутдюсовой Адили Ильдусовны.**  
*«Трансформация образа Казани в современной татарской прозе»*

**1. Ф.И.О.:** Алпатов Сергей Викторович

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** -

**Научная(ые) специальность(и):** 10.01.09 – Фольклористика

**Место работы:** Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, филологический факультет, кафедра русского устного народного творчества

**Должность:** заведующий кафедрой русского устного народного творчества филологического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

**Адрес места работы:** 119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д.1, строение 51

**Тел. :** 8(495)939-25-64

**E-mail:** runt-msu@yandex.ru

**Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике  
оппонируемой диссертации за последние 5 лет:**

1. Алпатов С.В., Ковпик В.А. Всероссийская научная конференция «Народная культура в городе и деревне: Формы бытования. Взаимодействие. Трансформации», 24–26 октября 2023 г., Москва // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2025. – № 1. – С. 247–25.
2. Азарова В.В., Алпатов С.В., Альтишулер М.С., Ахмедзянова А.Р., Баскаков С.С., Варакина Г.В., Гик Ю.Л., Добровольская В.Е., Золотова Т.А., Ковшова М.Л., Коломиец Г.Г., Конёнкова А.К., Коровина Н.С., Котельникова Н.Е., Куманоя-Накагава Е., Лызлова А.С., Маленко С.А., Михайлова С.И., Мишачева И.В., Некита А.Г. и др. Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках: единое пространство традиционной культуры и искусства. – М., 2025. – 464 с.
3. Алпатов С.В. Топонимический аспект проблемы взаимосвязей русского эпоса и истории // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2024. № 3. С. 231–234.
4. Алпатов С.В. Проблемы комплексного исследования художественных феноменов русского изразцового искусства Нового времени // Культура и текст. – 2023. – № 3(54). – С. 202–205.
5. Алпатов С. В., Лицарева А. Ф. Методологические аспекты современных исследований русского фольклора в полиэтническом окружении // Традиционная культура: научный альманах. – 2023. – Т. 24, № 2. – С. 175–180.

**2. Ф.И.О.:** Болдонова Ирина Сергеевна

**Ученая степень:** доктор философских наук

**Ученое звание:** -

**Научная(ые) специальность(и):** 09.00.11 – Социальная философия

**Место работы:** ФГБОУ ВО Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова, Институт истории и филологии, кафедра русской и зарубежной литературы

**Должность:** доцент

**Адрес места работы:** 670000, Дальневосточный федеральный округ, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24 а

**Тел.:** 8 (3012) 29-71-70

**E-mail:** univer@bsu.ru

**Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике  
оппонируемой диссертации за последние 5 лет:**

1. Цзин Жуге, Болдонова И. С. Трансформация идентичности литературного героя в художественном зеркале бурятских романов: от советского к постсоветскому // Гуманитарный вектор. 2022. Т. 17, №1. С.55-64.
2. Цыденова Х.Г., Болдонова И.С. К вопросу о периодизации бурятской дидактической литературы // Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2022. Т. 28. №3. С. 1370-145.
3. Болдонова И. С. Герменевтика электронной текстовой коммуникации // Междисциплинарные и прикладные исследования / Социально-гуманитарные знания. 2023. С. 119–124.
4. Болдонова И. С. Герменевтический круг: луна и солнце в китайской и русской картинах мира // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. 2024. № 4(68). С. 9–23.
5. Болдонова И. С., Ван Юэ. О проблеме понимания в пьесах Н. Птушкиной: герменевтический взгляд // Наука. Искусство. Культура. 2024. № 3(4). С. 5–20.
6. Болдонова И. С. Эстетическая рефлексия К. Паустовского в диалоге с природой // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2025. Т. 25, вып. 3. С. 316–325.

**3. Ф.И.О.:** Крюкова Ольга Сергеевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** -

**Научная(ые) специальность(и):** 10.01.01 – Русская литература

**Место работы:** ФГБОУ ВО Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет искусств, кафедра словесных искусств.

**Должность:** заведующий кафедрой словесных искусств факультета искусств Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова

**Адрес места работы:** 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1.

**Тел. :** 8(495)629-38-81.

**E-mail:** info@arts.msu.ru

**Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике  
оппонируемой диссертации за последние 5 лет:**

1. Крюкова О.С., Раренко М.Б. «Свое» и «другое» в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2022. № 2 (857). С. 149-153.
2. Крюкова О.С. Повествовательные стратегии классической и массовой литературы // Вестник культурологии. 2022. № 4 (103). С. 168-176.
3. Крюкова О.С. Художественное пространство в романе Е.Г. Водолазкина «Брисбен»: имагологический аспект // Имагология и компаративистика. 2022. № 18. С. 365-372.
4. Крюкова О.С., Раренко М.Б. Особенности медицинского дискурса в романе Дины Рубиной «Маньяк Гуревич» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. № 2 (870). С. 137-141.

5. Крюкова О.С., Раренко М.Б. Художественное пространство и герой, его организующий, в романе Е.Г. Водолазкина «Чажин» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. № 9 (877). С. 143-148.
6. Крюкова О.С., Раренко М.Б. О литературных источниках образа кыси в романе Т. Толстой // Вестник культурологии. 2023. № 4 (107). С. 99-111.
7. Крюкова О.С., Раренко М.Б. Мемориализация А.С. Пушкина: по роману А. Битова «Пушкинский дом» и повести С. Довлатова «Заповедник» // Вестник культурологии. 2025. № 1 (112). С. 141-152.
8. Крюкова О.С. Римский текст в «Очерках современной Италии» М.А. Осоргина и книге Б.К. Зайцева «Италия» // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2026. № 1 (65). С. 39-50.
9. Крюкова О.С. Художественное пространство в романе М. Горького «Дело Артамоновых»: репрезентация региональной и национальной идентичности // Русская словесность. 2026. № 2. С. 51-57.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.059.2,  
д.ф.н., О.С. Октябрьская

---