

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации
Ломакина Бориса Евгеньевича
«Средства конструирования медиаобраза события
в британской и французской качественной прессе
(на материале актуальной новостной повестки 2021–2023 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности
5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика**

В число актуальных теоретических и практических задач современной журналистики входит проблематика медиаобразования и медиатизации новостей в условиях цифровой среды, что обуславливает нестихающий интерес к лингвокогнитивным механизмам моделирования медиаобразов. Проблематика конструирования смыслов представляет собой один из ключевых векторов целого спектра научных направлений современного гуманитарного знания.

В диссертационном исследовании Б.Е. Ломакиным разработана комплексная модель медиаобраза события, систематизируются средства и техники его конструирования на материале информационно-аналитических текстов британских и французских периодических изданий 2021 – 2023 годов (немаловажно, что лингвомедийное конструирование событий осуществлено в сопоставительном плане). Диссертантом разработана оригинальная методика лингвомедийного конструирования события; приводятся результаты процесса его теоретического осмысления. В диссертации обосновано, что результатом лингвомедийного конструирования события является медиаобраз события в медийной картине мира, репрезентированный в виде ядерно-полевой модели. Метод исследования лингвомедийного конструирования события, представленный Б.Е. Ломакиным, включает в себя элементы дискурс-анализа, контент-анализа, анализа фото- и видеоматериалов, используемых в медиатексте, а также их соотношение с его вербальной составляющей. На основании полученных данных диссертантом выстраивается ядерно-полевая модель события, которая в дальнейшем интерпретируется и сравнивается с другими

моделями одного и того же события. Метод, разработанный Б.Е. Ломакиным, позволяет детерминировать в текстах структуры, на которых строится лингвомедийное конструирование события, в том числе закрепленные в культурной памяти сценарии, образы, метафоры и символы.

Высокая актуальность диссертационного исследования Б.Е. Ломакина заключается в повышенном интересе как журналистики, так и современной лингвистики (романистики и германистики, в частности) к конституированию медиаобраза событий в медийной картине мира. В парадигме современной гуманитаристики особую значимость обретают исследования именно сопоставительного характера, осуществленные на материале двух и более языков, благодаря чему репрезентируются маркеры идентичности этносов, иллюстрируются полифонические пространства национальных культур, что и актуализировано в диссертации на материале языков индоевропейской языковой семьи, а именно, романской и германской групп (французского и английского). Методика исследования медиаобразов событий в лингвомедийной проекции в настоящее время находится на стадии формирования, что, в равной степени, обуславливает **актуальность** настоящей диссертации.

Объектом исследования выступает конструирование медиаобраза события в информационно-аналитических медиатекстах, опубликованных в британских и французских изданиях, относящихся к так называемой «качественной прессе».

Предметом исследования являются средства и тактики конструирования медиаобраза события в информационно-аналитических медиатекстах, принадлежащих к британскому и французскому новостным дискурсам.

Работа **прекрасно фундирована**: список источников на русском языке включает 193 наименования (в частности, содержатся труды, посвященные медийной картине мира, теории дискурса и дискурс-анализу медиатекстов, а также работы, тематика которых сопряжена с методами обработки естественного языка для изучения медиатекстов). Общее количество используемых источников –

244 наименования на русском, английском и французском языках. Диссертация состоит из введения, двух глав, разбитых на параграфы, выводов к ним, заключения, списка литературы и трёх приложений. Общий объём работы составляет **243** страницы.

Попутно отметим исключительно логичную, четкую структуру диссертационного исследования.

Научная новизна диссертационного исследования Б.Е. Ломакина обуславливается следующим:

- предложена и теоретически обоснована модель медиаобраза события в медийной картине мира;
- выявлены и классифицированы основные средства лингвомедийного конструирования события в британской и французской качественной прессе;
- установлены взаимосвязи между тактиками лингвомедийного конструирования события и элементами медиаобраза события;
- показана роль сценария как одного из ключевых элементов медиаобраза события.

Квинтэссенция научной новизны диссертации детерминирована тем, что в нём впервые комплексно рассмотрен медиаобраз события как элемент медийной картины мира и разрабатывается общая модель медиаобраза события.

В первой главе «Теоретические основы концепции лингвомедийного конструирования события», которая носит теоретический характер, описываются основные характеристики медиадискурса, связанные с воздействующим потенциалом медиатекстов, а также свойства и особенности медийной картины мира. Обосновывается, что медиадискурс представляет собой глобальный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными и другими факторами, передаваемый с помощью средств массовой информации, рассматриваемый как коммуникативное событие.

Вторая глава «Лингвомедийное конструирование события в качественной прессе Великобритании и Франции» посвящена анализу

лингвомедийного конструирования трех событий — захвата Капитолия США в январе 2021 года, протестов в Иране осенью 2022 года и землетрясения в Марокко в сентябре 2023 года. Автором доказано, что лингвомедийное конструирование события представляет собой комплексный процесс создания образа события в медийной картине мира и, следовательно, должно изучаться с применением различных методик, каждая из которых позволяет выявить отдельные грани этого явления. Б.Е. Ломакиным предлагается использовать метод автоматизированного контент-анализа для выделения ключевых слов и микротем (на основании учета стратегии селективного сканирования), методы дискурс-анализа и риторической критики для выявления средств речевого воздействия и отдельных характеристик медиаобразов и медиалингвистического анализа для выявления роли фото- и видеоматериалов в подборке медиатекстов с последующей интерпретацией полученных данных, в том числе с точки зрения лингвокультурологии. На материале цифровых версий британских и французских периодических изданий показано, что в медийной картине мира формируется медиаобраз события, который можно условно представить в виде ядерно-полевой модели, где ядром выступают наименования участников события, само действие, ключевые координаты и базовый контекст, на периферии находятся эмоционально-оценочные и интерпретационные компоненты, а связующим звеном между ядром и периферией является сценарий — метафорическое соотнесение события с некоторой прототипической ситуацией.

Отрадно отметить, что диссертационное исследование Б.Е. Ломакина отличается междисциплинарностью, носит кросс-культурный характер, выходя за рамки непосредственно журналистики и теории медиакommunikаций и манифестируя синкретичный характер филологии, лингвистики, философии, социологии, лаконично вписываясь в парадигму современного гуманитарного знания. Безусловной **научной удачей** автора представляются параграфы теоретического характера «1.2.2 Лингвокогнитивная модель медиавоздействия» и соответствующая схема на стр. 59, а также параграф «1.3.4 Язык британских и

французских СМИ в сопоставительном аспекте», выводы которого представляются значимыми как для романистики, так и германистики. Отметим в целом **высокотехнологичное исполнение работы** (таблицы на стр. 89, стр. 105). Представляется **абсолютно справедливым** утверждение автора о том, что «Медиаобраз события же следует рассматривать в тесной взаимосвязи с медиаобразами других событий, соединенных с ним через медиаобразы конкретных людей, стран, регионов или компаний в единое смысловое пространство, которое получило название медийной картины мира» (стр. 17), что проиллюстрировано в работе на материале языков индоевропейской языковой семьи, а именно, романской и германской её групп.

В равной степени к **бесспорным достоинствам** диссертационного исследования Б.Е. Ломакина следует отнести проведенный работе анализ лингвомедийного конструирования события в качественной прессе Великобритании и Франции: автором в сопоставительном плане осуществлен когнитивный, лингвистический, лингвокультурологический дискурс-анализ. Не вызывает сомнений, что использование оригинального метода, предложенного Б.Е. Ломакиным, позволяет детерминировать и систематизировать основные средства лингвомедийного конструирования события. Следует подчеркнуть, что на основе метода Б.Е. Ломакина представляется возможным проводить лингвомедийную реконструкцию событий на материале прочих языков как романской, так и германской групп (к примеру, итальянского, испанского, португальского и немецкого языков). **Перспективы** диссертации представляются очевидными и прослеживаются в проведении дальнейшего спектра исследований в ракурсе медиалингвистики, лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, а также при сопоставительном изучении медиадискурсов разных стран с точки зрения господствующих стратегий формирования медиаобразов событий.

Положение номер пять, выносимое автором на защиту (стр. 13), а именно: «Медиаобраз события можно условно представить в виде ядерно-

полевой модели. В ядерную часть входит базовая информация об участниках события, основных действиях и происшествиях, ключевых элементах контекста и пространственно-временных координатах; оно конструируется с помощью тактики лексического оформления...» **имеет особую значимость** для дальнейшего развития теории медиакommunikаций. Безусловно интересен следующий вывод автора на стр. 6: «поскольку различным сферам человеческой жизни соответствуют различные дискурсивные практики, в рамках каждой из этих сфер конструируется собственная социальная реальность, или картина мира».

Достоверность и обоснованность результатов диссертации обеспечивается её методологией, базирующейся на комплексном анализе фактического материала с использованием разнообразных приемов и методов, а также системным подходом к оценке эмпирических данных. Для каждой подборки текстов из одного СМИ, посвященных одному событию, выявлялись основные содержащиеся в них темы и относящиеся к этим темам ключевые слова, что было осуществлено с помощью технологий обработки естественного языка на Python. Каждая подборка была проанализирована на предмет наличия в ней средств речевого воздействия, которые, в свою очередь, были объединены в группы на основании общности языковых средств выражения и кратко описаны. Кроме того, были составлены списки объектов, встречающихся на включенных в тексты изображениях, и подсчитана частота появления каждого объекта. После этого полученные данные для каждой подборки текстов были обобщены и объединены в схемы, репрезентирующие медиаобраз каждого рассмотренного события в каждом из отобранных СМИ. На основании данных, полученных в ходе анализа и сформированных при их обобщении схем, были сделаны общие выводы относительно используемых в ходе лингвомедийного конструирования события средств и техник. Диссертант предлагает собственную оригинальную методику лингвомедийного конструирования события.

Считаю, что **выводы**, сформулированные в диссертации, **обоснованы и достоверны**. Диссертант адекватно использует достижения современных теорий, хорошо аргументирует исходные теоретические посылки исследования, предлагает собственную интерпретацию ряда проблем применительно к изучаемому материалу, разрабатывает комплексный подход, позволяющий сделать основательные выводы. **Достоверность полученных результатов и обоснованность сформулированных выводов** обеспечиваются также репрезентативной выборкой языкового материала с обращением к текстовым корпусам англоязычного и франкоязычного эмпирического материала, комплексной методикой анализа фактического материала, соответствием теоретических положений и практических выводов. Подчеркнём, что работа в целом отличается **высокой степенью достоверности**: в качестве эмпирического материала использованы 120 информационно-аналитических статей, опубликованных в 2021 – 2023 гг. в изданиях The Guardian, The Independent (на английском языке), Le Monde и Le Figaro (на французском языке) и посвященных крупным событиям актуальной новостной повестки. В равной степени не вызывает сомнений **степень обоснованности положений, выносимых на защиту (стр. 12 – 13.)**.

Теоретическая значимость результатов работы заключается в том, что они могут быть использованы в качестве теоретической базы для дальнейших исследований языка СМИ, средств речевого воздействия в СМИ, медиадискурса и медийной картины мира. Результаты работы могут оказаться ценными для смежных направлений филологии — теории коммуникации, риторики и когнитивной лингвистики.

Представляется очевидной **также практическая значимость** диссертации Б.Е. Ломакина. Предложенная методика может использоваться для анализа медиатекстов различных СМИ в целях определения характерных для разных лингвокультур средств конструирования медиаобраза события, выявления случаев манипуляции общественным сознанием и представления событий

действительности в искаженном свете, что, в свою очередь, будет способствовать защите населения от информационных угроз.

Цель диссертации, поставленная автором, а именно, выявление и систематизация основных средств и тактик конструирования медиаобраза событий актуальной новостной повестки в британской и французской качественной прессе в рамках когнитивно-дискурсивной исследовательской парадигмы, **достигнута.**

Публикации автора по теме исследования и автореферат **в должной мере** отражают основное содержание диссертации. По теме диссертационного исследования Б.Е. Ломакиным опубликованы **шесть научных трудов**, в том числе, **четыре научных статьи**, опубликованные в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ и входящих в Дополнительный список рецензируемых научных изданий, утвержденный решением Ученого совета Московского университета, необходимых для защиты кандидатской диссертации по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика. Общий объем опубликованных научных трудов составляет **3,7 авторских листа**, что свидетельствует об успешной апробации диссертационного исследования. Безусловным **преимуществом данной работы** можно считать, что результаты исследования были внедрены в преподавание дисциплины «Основы медиалингвистики» для студентов 3-го курса бакалавриата направления «Лингвистика» в Национальном исследовательском технологическом университете «МИСИС».

Диссертационное исследование выполнено **на высоком уровне**. По своему содержанию диссертация четко структурирована, текст работы изложен грамотно, логично и последовательно. Основные теоретические положения аргументируются убедительно и доказательно.

Несмотря на положительное впечатление от прочтения работы, как всякое серьезное исследование, диссертация Б.Е. Ломакина дает основания для некоторых вопросов и замечаний:

1. В параграфе первой главы «1.2.1. Медиаобраз в контексте медиавоздействия» (стр. 41 – 55) диссертантом отдельно не выделяются такие типы медийного воздействия СМИ, как суггестивное и фасцинативное, как известно, обуславливающие реализацию персуазивности как универсальной стратегии текстообразования в средствах массовой информации. Также на стр. 90 – 91 автор отмечает следующее, не останавливаясь ни на суггестивном, ни на фасцинативном типах манипулятивного воздействия отдельно: «При изучении медиавоздействия различные исследователи сосредотачивались на личности медиапользователя, причинах выбора медиаконтента, результатах медиавоздействия и особенностях восприятия медиатекстов». Широко известно, что в пределах медиапространства вербальный компонент медиатекста становится более экспрессивным посредством аудио- и видеосопровождения, что позволяет оказывать именно суггестивный и фасцинативный типы воздействия на реципиента. Почему автором не выделяются отдельно данные типы воздействия, или же диссертант подразумевает данные типы воздействия как манипулятивные, но намеренно не указывает?

2. В параграфе «1.3.2 Медиатексты, их классификация и характеристика», стр. 63 – 69, следовало бы, на наш взгляд, более четко сформулировать вывод.

3. Имеются немногочисленные стилистические погрешности, к примеру: «Постараемся рассмотреть отдельно медиадискурс, медиатекст и язык СМИ как средство их формирования» – стр. 60 – имеет место не совсем научный стиль изложения.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Поставленные вопросы носят дискуссионный характер и не снижают общую высокую оценку данной диссертации. Диссертационное исследование Ломакина Бориса Евгеньевича является законченной научно-квалификационной работой, в которой разработана комплексная модель медиаобраза события, систематизируются средства и техники его конструирования на материале информационно-аналитических

текстов британских и французских периодических изданий 2021 – 2023 годов; приводится оригинальная методика лингвомедийного конструирования события и результаты процесса его теоретического осмысления, что имеет важное значение для теории журналистики и современной теории медиакommunikаций.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.9. Медиакommunikации и журналистика (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Ломакин Борис Евгеньевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакommunikации и журналистика.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
доцент кафедры международной коммуникации
факультета мировой политики
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

Логинова Полина Гарриевна

28.11.2025

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ:

Адрес места работы:

119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1, стр. 51

(1-ый гуманитарный корпус, 5 этаж)

Факультет мировой политики

Тел.: +7 (495) 939-30-76

e-mail: dekanat@fmp.msu.ru

Специальность, по которой была защищена докторская – 5.9.6.

Языки народов зарубежных стран (романские языки)