

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кочетковой Анастасии Дмитриевны
«Мебельное убранство интерьеров эпохи классицизма на примере
московских домов и усадеб графов Шереметевых», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)**

Научная работа Кочетковой А.Д. посвящена изучению специфики формирования предметно-пространственной среды интерьера эпохи классицизма на примере московских домов и усадеб графов Шереметевых. Выбор именно этого материала представляется особенно удачным: шереметевские владения, сохранившие значительный корпус памятников и архивных источников, позволяют рассмотреть проблему на конкретном материале.

Актуальность данного исследования состоит в том, что это первая многоаспектная работа, всецело посвященная проблеме своеобразия мебельного убранства московских интерьеров эпохи классицизма. В своей работе автор опирается на большой научно-исследовательский материал: публикации о мебельном искусстве XVIII-нач.XIX века, о деятельности архитекторов в области проектирования мебели, издания, посвященные истории Кусково и Останкино. Достоверность полученных выводов и результатов подтверждается привлечением многочисленных архивных источников: документы из РГИА, РГАДА, ОПИ ГИМ, Научного архива ГМЗ «Останкино и Кусково», трактаты и увражи из библиотеки Шереметевых, архитектурную графику, мемуары и эпистолярное наследие русского дворянства. Методология основана на комплексном подходе: натурное обследование памятников, источниковедческий анализ, социологический подход, формально-стилистический и сравнительный анализ, научная реконструкция, иконологический и историко-культурный анализ.

На сегодняшний день появление такого труда своевременно и необходимо. Материалы диссертации должны стать ценным источником информации как для музейной атрибуции, для создания каталогов и статей, так и для просветительской деятельности.

Систематизация и упорядочение обширного материала обусловили структуру диссертации, которая состоит из введения, четырех глав, разделенных на разделы, заключения, библиографического списка и приложения. Во введении обоснована актуальность темы, определены объект и предмет исследования, его основная цель и задачи.

Первая глава посвящена особенностям частного заказа мебели для московских интерьеров последней трети XVIII-начала XIX века. Автор рассматривает истоки художественных предпочтений Петра Борисовича и Николая Петровича Шереметевых, состав их книжного собрания,

взаимодействие заказчика и архитектора, делает выводы об определяющей роли заказчика в Москве в отличие от Петербурга и анализирует заграничные закупки мебели и их постепенное вытеснение продукцией русских мастеров. Во второй главе исследуется обстановочный комплекс московских интерьеров в контексте проблемы ансамбля, где особое внимание уделено жилым покоем (Дом уединения в Кускове, Старые хоромы в Останкине). Третья глава рассматривает стилевые градации в предметно-пространственной среде московских интерьеров эпохи классицизма: шинуазри, тюркери, египтоманию и неоготику. Диссертант вводит в научный оборот редкие предметы неоготической мебели 1790-х годов из коллекции ГМЗ «Останкино и Кусково» и показывает роль египетских мотивов (образ сфинкса) в символической программе Останкинского дворца. Четвертая глава посвящена идейно-образной программе интерьеров, в которой особое внимание уделяется аллегорической программе и просветительской концепции подражания природе.

Автореферат диссертации также содержит главные выводы автора, изложенные в заключительном разделе работы.

Результаты исследования получили отражение в 9 научных статьях, в том числе в 5, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК для публикаций по специальности и отрасли наук. Также результаты данного диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских конференциях. Следует особо отметить приложение из иллюстраций, указывающее на большой труд, проделанный автором, и на скрупулезный подход.

Автореферат отражает содержание диссертации, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней. Диссертация А.Д. Кочетковой выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет собой научное исследование, реализованное на высоком уровне и, вне всякого сомнения, обладающее научной ценностью, теоретической и практической значимостью. Автор диссертации заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. научным отделом
ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково»
Кандидат искусствоведения

29.09.2026

В.В. Микитина

Контактные данные: ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково»
111402, г. Москва, ул. Юности, д. 2

Телефо

E-mail:

Подпись В.В.Мики

Старший специали

икова

29. 09. 2026