

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Лочмелис Елизаветы Романовны

«Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат позволяет судить об *актуальности* проведенного исследования, поскольку в целом работа выдержана в рамках историко-функционального подхода, в частности направленного на выявление основных форм функционирования классической литературы в современной культуре и различных видах искусства. Е. Р. Лочмелис делает предметом научного исследования русскую рок-поэзию, которая – несмотря на ряд хорошо зарекомендовавших себя крупных проектов, например, работе Тверской школы изучения рок-поэзии под руководством доктора филологических наук, профессора Ю. В. Доманского, – остается на периферии исследовательской мысли, о чем справедливо пишет диссертант.

Достоверность полученных выводов обеспечена широким привлечением художественного материала (в работе анализируются поэтические произведения большого круга русских рок-музыкантов), системной опорой на классические тексты русской литературы, ставшие культурным основанием выбранных для анализа поэтических произведений, а также основательной изученностью корпуса научной литературы, посвященной русской рок-поэзии и отражающей современное состояние литературоведения этой области.

Научную новизну работы Е. Р. Лочмелис связывает с введением в научный оборот анализа поэтических текстов, ранее не анализируемых исследователями; однако можно добавить, что новизна также просматривается в стремлении обнаружить символические концепты включения в произведения русских рок-поэтов отсылок к классической литературе: так, автор устанавливает ключевую триаду таких аллюзий (Пушкин – Достоевский – Чехов) и обнаруживает общее в референциальной репрезентации произведений классиков в текстах рок-поэзии (это представлено в исследовании как триада «тезис – антитезис – синтез»).

В основных разделах диссертации, как показывает автореферат, представлен *классикоцентричный* подход (когда автор работы идет не от сплошного изучения русской рок-поэзии, но именно от репрезентации классических произведений в различных поэтических творениях музыкантов разных лет и различной творческой направленности. Такой подход представляется вполне оправданным целями и задачами исследования.

Автореферат также содержит информацию об апробации работы и публикациях диссертанта, которые отличаются разнообразием как тематики статей, так и выбора изданий. Все это позволяет судить о качественной разработке темы диссертации.

На защите работы хотелось бы услышать ответы на следующие вопросы:

1. Какое место произведения, связанные с классической литературой, занимают в общем массиве текстов русской рок-поэзии (частотно ли обращение к такому культурному коду, как классика, в русской рок-поэзии)?
2. Предложенная триада хорошо описывает логику развития русской классической литературы, однако возникает вопрос, соответствует ли она хронологии создания текстов русской рок-поэзии (обращение к творчеству Пушкина предшествует обращению к Достоевскому и Чехову хронологически), а если нет, то что можно сказать о хронологии обращения к различным классическим образцам (на примере творчества одного-двух поэтов)?

Закljučая отзы́в, хоте́лось бы подчеркнутъ, что автором исследования проделана большая работа, автореферат позволяет судить о наличии у диссертанта исследовательских компетенций, соответствующих уровню кандидата наук, диссертационная работа на тему «Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.» отвечает требованиям, предъявляемым к исследованиям такого уровня, а ее автор, Лочмелис Елизавета Романовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры теории медиа
факультета журналистики
Челябинского государственного
университета

Загидуллина Марина Викторовна

454001 Челябинск, Братьев Кашириных, 129,
marta@csu.ru
25.11.2024