

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Лочмелис Елизаветы Романовны на тему «**Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XIX-н. XXI вв.**» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Предмет исследования в диссертации Е.Р. Лочмелис заслуживает самого пристального внимания отечественной науки: русскоязычная рок-поэзия – это интереснейший феномен «поющих поэтов», возникший в специфической ситуации позднесоветского времени, когда культура под давлением запретов, идеологической и «эстетической» цензуры, отсутствия доступа к печати, периодике и книгоизданию вынуждена была регрессировать к более ранним, архаическим (устное бытование) и синкретическим (слово-музыка-движение) формам. Именно с этим особым социокультурным контекстом связана пресловутая «логоцентричность» русскоязычного рока, акцент на тексте как ведущем компоненте синкретического рок-комплекса и опора на отечественную и англоязычную литературную традицию. Безусловно, поколение «поющих поэтов» ясно осознавало себя в качестве носителей культурной памяти, продолжателей насильственно прерванной традиции Серебряного века и истинной, подлинной традиции Золотого века – в противовес «классике» как части советского официоза или дидактике школьного канона.

Изучение отечественной рок-поэзии в «академическом формате» началось с конца 1990-х гг., и созданный за четверть века корпус исследований продолжает прирастать, ничуть не снижая темпа, – что свидетельствует о растущем интересе к этому явлению и, тем самым, об **актуальности** выбранной Е.Р. Лочмелис теме диссертации.

В центре внимания исследователи русской рок-музыки с самого начала были, в основном, два ее источника и две ее составные части – англоязычная рок-поэзия и русская литература Серебряного века. Это легко объяснимо, т.к. появление советской рок-музыки естественным образом началось с заимствования готовых форм (британского и американского рока) с постепенной их адаптацией к отечественной социокультурной ситуации; с появлением же текста как значимого компонента (с конца 1970-х) к линии, берущей начало от англоязычной рок-поэзии, добавляются тексты влиятельнейшей «ленинградской школы», многие поэты которой вводят внушительный пласт аллюзий, восходящий к Блоку, Бальмонту, Северянину, Вертинскому, Андрею Белому. В силу этих особенностей генезиса творчества отечественных «поющих поэтов», роль Золотого века русской литературы до сих пор пребывает на периферии литературоведческих рок-

штудий и остается малоисследованной, что обуславливает **новизну** диссертации Е.Р. Лочмелис, нацеленной на выявление и анализ наследия русской классической литературы в текстах рок-поэтов.

Материал исследования достаточно широкий и в целом репрезентативный. Импонирует включение в число исследуемых авторов, наряду с «первой десяткой» имен, также и самобытных, интересных поэтов, которые неизвестны (или мало известны) широкой публике. Тем не менее, принципы отбора материала из автореферата остаются не до конца ясными: понятно, что исследователь в первую очередь сосредоточен на тех авторах, для которых традиция XIX века особо значима и чья поэзия наиболее релевантна для темы диссертации; также заметно предпочтение поэтов, совмещавших в своем лице несколько амплуа – переводчиков, критиков, писателей, литературоведов (как Илья Кормильцев, Анна Герасимова, Маргарита Пушкина). Удивляет, однако, отсутствие в этом списке некоторых имен, например, Константина Кинчева и Майка Науменко (автора знаменитой баллады «Уездный город N»), с творчеством которого, конечно, в первую очередь связана массивная экспансия тем, образов, сюжетов англоязычной культуры – однако и родная, в том числе и «школьная» классика XIX века была важнейшим элементом его поэтического творчества.

Диссертация Е.Р. Лочмелис – еще один своевременный, и нужный вклад в изучение отечественной рок-поэзии, по-прежнему востребованную и активно развивающуюся область исследований. Автореферат Е.Р. Лочмелис отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода, его содержание соответствует паспорту по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а также критериям, установленным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно пунктам 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Соискатель Лочмелис Елизавета Романовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры истории зарубежной литературы  
филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет имени М. В. Ломоносова»  
Панова Ольга Юрьевна

5 декабря 2024 г.

Специальность, по которой рецензентом защищена диссертация:

10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»

Адрес места работы:

119991, г. Москва, Ленинские горы, ГСП-1, МГУ имени М. В. Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет.

Тел.: +7 (495) 939-27-84; e-mail: [olgapanova65@mail.ru](mailto:olgapanova65@mail.ru)

Подпись сотрудника

ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет имени М. В. Ломоносова»

О. Ю. Пановой удостоверяю: