

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 15 мая 2025 года, № 16.

О присуждении Ван Люян, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Личность и творчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал: тактика самопрезентации и стратегии творческого поведения» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 03 апреля 2025 года, протокол №14.

Соискатель Ван Люян, 1995 года рождения,

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2024 году.

Прикреплена к кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова для подготовки диссертации с 01.10.2024 г. по 30.09.2025 г.

В настоящий момент соискатель не трудоустроена.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,
2. Созина Елена Константиновна, доктор филологических наук, профессор, заведующая центром истории литературы ФГБУН «Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук»,

3. Павловец Михаил Георгиевич, доктор филологических наук, доцент, профессор Школы филологических наук факультета гуманитарных наук НИУ «Высшая школа экономики».

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении русской литературы Серебряного века, женской прозы в России, теории литературы, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, 8 по теме диссертации, из них 6 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Ван Люян, Михайлова М.В. Мир животных в «Трагическом зверинце» Л.Д. Зиновьевой-Аннибал // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21. Вып. 4. С. 427–432. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,291. Объем 0. 676 п.л. / 0. 473 п.л. Личный вклад соискателя при изготовлении научной статьи составил 70%.)

2. Ван Люян, Михайлова М.В. Источник трагедии: любовная проблематика и концепция эроса в повести Л.Д. Зиновьевой-Аннибал «Тридцать три урода» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2023. Т. 28. № 2. С. 210–218. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,500. Объем 0.759 п.л. / 0.493 п.л. Личный вклад соискателя при изготовлении научной статьи составил 65%.)

3. Ван Люян. Женское самосознание в произведениях Л.Д. Зиновьевой-Аннибал: переосмысление и разрушение «Я» // Вестник Томского государственного университета. 2023. № 496. С. 52–60. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0, 593. Объем 1.232 п.л.)

4. Ван Люян, Михайлова М.В. Повесть «Тридцать три урода» как пророчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал о своей судьбе // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2024. № 4. С. 136–149. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,144. Объем 0.959 п.л. / 0.623 п.л. Личный вклад соискателя при изготовлении научной статьи составил 65%.)

5. Ван Люян. Оптимистическая утопия Вяч. Иванова и ее разрушение в драме «Кольца» Л.Д. Зиновьевой-Аннибал // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 10. С. 172–176. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,101. Объем 0.586 п.л.)

6. Ван Люян. Осмысление творческого наследия Ф.М. Достоевского в произведениях Л.Д. Зиновьевой-Аннибал // Litera. 2025. № 1. С. 85–93. (Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,299. Объем 0.653 п.л.)

На автореферат поступал один положительный дополнительный отзыв от Елиной Е.Г. доктора филологических наук, профессора кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для углубленного изучения русской литературы Серебряного века и женской прозы. Задачи, поставленные автором: выявить влияние Вяч. Иванова на творчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, а также исследовать процесс вхождения писательницы в символистский дискурс и итоги ее пребывания в кругу мистико-религиозных идей; обнаружить признаки разрыва писательницы с символистским представлением о роли женщин в культуре, выявить ее самоидентификацию как художника с особой антропологической концепцией; охарактеризовать творческую стратегию Л.Д. Зиновьевой-Аннибал с учетом своеобразия ее жизненного опыта и в сравнении с попытками самоопределения женщин-авторов того же периода; показать реализацию идей дионисийства, воплощенных в творчестве Л.Д. Зиновьевой-Аннибал в природных образах, сделав акцент на «женском ракурсе» трактовки дионисийской символики.

Практическое значение диссертации заключается в расширении представлений о вариантах формирования женской литературы Серебряного века. Результаты могут быть использованы как в общих курсах истории литературы рубежа XIX – XX веков, так и специальных курсах, посвященных авторам-символистам, творчеству русских писательниц и специфике воплощения дионисийства как особой энтелехии начала XX века. Выявленные при исследовании аспекты творческого поведения Л.Д. Зиновьевой-Аннибал будут способствовать написанию научных комментариев при дальнейшей работе над ее архивом и издании сочинений. Также итоги исследования помогут углубить изучение природных образов в искусстве в целом и в плане зарождения и укрепления экологической проблематики в литературе.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. В конце XIX – начале XX века, в условиях социальных потрясений и духовного кризиса литература и искусство стали важными инструментами отклика на глубокие изменения в религиозной, философской и других сферах общественной жизни. В этот период женское творчество получило определенную степень свободы. Тем не менее

произведения писательниц по-прежнему маргинализировалось, но уже возникали прецеденты, которые позволяли разрушить стену неприятия и непонимания. К форпосту таких начинаний следует отнести творчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, открывшей новую страницу в истории русской женской литературы, сумевшей модернизировать поэтику женской прозы.

2. Л.Д. Зиновьева-Аннибал начала осознанно творить после встречи с поэтом Вяч. Ивановым, который увидел в ней вдохновляющую его Мэнаду, тем самым мифологизировав ее существование. Она приняла на себя эту роль, дополнив ее и другими составляющими, почерпнутыми из греческой философии, став одновременно и Диотимой из знаменитого диалога Платона «Пир». Л.Д. Зиновьева-Аннибал поддержала все теоретические построения мужа, участвовала в экспериментах с мистическими религиозными теориями, проводимыми в «Башне». Единство свободы, любви и творчества стало идейным центром ее жизни и нашло отражение в ее произведениях.

3. Произведения Л.Д. Зиновьевой-Аннибал демонстрируют отталкивание от теоретических концепций мужа, раскрывают несостоятельность и трагическую неразрешимость дионисийской и мистической эротической утопии, выстраиваемой Вяч. Ивановым. Избавление от влияния умозрительной концепции преодоления индивидуализма свидетельствует о выработке ею собственной творческой стратегии, которая заключается одновременно во внешней имитации мужского дискурса и во внутреннем его разрушении с помощью пародии или трагического разрешения сюжетного действия.

4. Подобную стратегию можно назвать «силой слабых», поскольку в целом символистский дискурс не предполагал полноценного включения женского творчества в свое эстетическое поле, объективируя женщину (вслед за Вл.С. Соловьевым) как воплощение Вечной Женственности. Поэтому новые интенции вызревали в среде женщин в символистской среде исподволь и могут прочитываться в основном с помощью деконструкции.

5. Формирование писательской идентичности Л.Д. Зиновьевой-Аннибал происходило в жестких рамках патриархатного давления и жажды обретения творческой самостоятельности, что в итоге разрушило идиллию «жизнетворческого» существования на Башне. Это одновременно обусловило ее творческие свершения и предопределило трагический жизненный финал.

6. Изменения тематики произведений Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, соответствующие изменениям биографического пласта в них, позволяет выделить три этапа её творческого пути, среди которых «Кольца» (1904), цикл «Тридцать три урода» (1906) и «Трагический

зверинец» (1907) представляют собой вехи в процессе формирования творческой индивидуальности писательницы.

7. Пьеса «Кольца» (1904) является произведением, отражающим влияние Вяч. Иванова на Л.Д. Зиновьеву-Аннибал. Однако сюжетное развитие пьесы противоречит установке на использование дионисийской теории поэта-символиста как единственного метода анализа ее творчества. Опровержение утопической программы Вяч. Иванова, нацеленной на создание бесконечно расширяющихся брачных союзов, демонстрирует трагический итог усилий героев. Повесть «Тридцать три уroda» (1906) и пьеса «Певучий осел» (1906) представляют собой конкретное воплощение стратегии самопрезентации Л.Д. Зиновьевой-Аннибал как оппонента Вяч. Иванова. С помощью трагического пафоса (в первом случае) или иронии и пародичности (во втором) писательница разрушает целостность и ценность предложенной мужем концепции преодоления индивидуализма путем растворения во всеобщем.

8. Вершиной творчества Зиновьевой-Аннибал становится цикл рассказов «Трагический зверинец» (1907), в котором она обретает собственный голос, находит самобытную творческую манеру, сочетающую экспрессионистские, импрессионистические и реалистические элементы. Но главное — предлагает особый «женский ракурс» реализации в текстах дионисийских идей, что оригинальным образом трансформирует тему детства и изображение реалий природного мира.

На заседании 15.05.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Ван Люян ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, действительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н.

Октябрьская О.С.