

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 12 декабря 2024 года, №18.

О присуждении Лочмелис Елизавете Романовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 31 октября 2024 года, протокол №15.

Соискатель Лочмелис Елизавета Романовна, 1998 года рождения, окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2024 году.

Работает учителем в ГБОУ «Школа № 2101», а также по совместительству во ФГБОУ «МГУ имени М.В. Ломоносова» специалистом по учебно-методической работе 1 категории на кафедре истории русской литературы.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Трахтенберг Лев Аркадьевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, научный консультант главного редактора ООО "Издательство «Вече»";
2. Темиршина Олеся Равильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков и культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»;
3. Семина Анна Андреевна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области русской рок-поэзии, истории литературы XIX и XX–XXI вв., в частности оппоненты

имеют статьи, посвященные творчеству Достоевского и Чехова, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

На автореферат поступило три положительных дополнительных отзыва.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, 6 по теме диссертации, из них 5 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Лочмелис Е. Р. Реинтерпретация образов романа Достоевского «Преступление и наказание» в русской рок-поэзии // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2024. – № 2. – С. 166–176 (0,68 а. л.). ИФ РИНЦ – 0,144.

2. Лочмелис Е. Р. Чеховские образы и темы в альбоме группы «Звери» «Одинокому везде пустыня» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2024. – Вып. 16, № 2. – С. 79–87 (0,9 а. л.). ИФ РИНЦ – 0,261.

3. Лочмелис Е. Р. Любовь и ее ипостаси в русской рок-поэзии // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2024. – № 2. – С. 61–63 (0,33 а. л.). ИФ РИНЦ – 0,187.

4. Лочмелис Е. Р. Пушкин и Достоевский в русской рок-поэзии // Известия Смоленского государственного университета. – 2024. – №2 (66). – С. 28–43 (1,04 а. л.). ИФ РИНЦ – 0,143.

5. Лочмелис Е. Р. Традиции баллады XIX века в песнях группы «Король и Шут» // Litera. – 2024. – № 8. – С. 78–89 (0,68 а. л.). ИФ РИНЦ – 0,299.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Лочмелис Е. Р. «Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.», представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для теоретического осмысления литературной преемственности, а также для описания трансформационных процессов, происходящих в ходе рецепции поэтами XX–XXI веков тем и мотивов, занимающих важное место в русской классической литературе.

Практическое значение диссертации заключается в возможности использования результатов исследования при составлении лекционных курсов, разработке спецкурсов и семинарских занятий по теме диссертационного исследования.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Изучение специалистом-филологом логики (характера и принципов отбора цитируемых текстов) и механизмов включения той или иной цитаты в стихотворный текст, а также сопряженных с этим процессов смысловых трансформаций, ввиду

логоцентричности русского рока, — одна из самых продуктивных стратегий изучения рок-поэзии.

2. Цитирование в рок-поэзии носит не механический, а системный характер, в чем видится следствие сознательной ориентации рок-поэта на творчество того или иного классика. Показано, что рок-поэты нередко демонстрируют хорошее знание творческой манеры писателя-классика (характерных для него приемов, особенностей его стилистической системы, а также идейно-тематического содержания его произведений, причем не только общеизвестных).

3. Феномен «культурной памяти» участвует в формировании самосознания рока, выразившегося в обращении рок-поэта к произведениям предшествующих культур. Опорой рок-поэзии служит русская классическая литература XIX в., в частности творчество таких писателей, как Пушкин, Достоевский и Чехов. Творчество этих трех авторов имеет для отечественных рок-поэтов наибольшее значение. Их образы и наследие в предлагаемой рок-поэзией интерпретации формируют гегелевскую триаду: «тезис — антитезис — синтез».

4. Культурное взаимодействие с классикой выстроено сложно: это всегда диалог, дающий приращение смыслов, и присвоение — повторное, но всегда индивидуальное проживание литературного сюжета, открывающее нам знание о мироощущении и мировидении рок-поэта. Исходный текст никогда не теряет своей «авторитетности». Его содержание не обесценивается; напротив, оно испытывается на прочность и наделяется коннотациями «подлинного», «ценностно значимого».

5. Стратегии работы с текстом писателя-классика, интеллектуальный запрос рок-поэта, сложность, психологичность, философичность и символическая нагруженность его творчества позволяют отнести рок-поэзию к действительно важным культурным феноменам современности. Об этом говорят и вполне классические, традиционные творческие мотивации и сознание себя той социальной силой, чья проповедь способна решить актуальные проблемы общества (традиционная для классической литературы миссия).

На заседании 12.12.2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Лочмелис Е. Р. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 3, «недействительных бюллетеней» – 0.

Председатель диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н.

Октябрьская О.С.