

ОТЗЫВ
научного руководителя о
диссертации Лебедевой А.И. на тему «Ретардация в драме»

Диссертация Лебедевой А.И. на тему «Ретардация в драме» вносит существенный вклад в изучение заявленной темы. Ее отличают высокий теоретический уровень, большой материал, привлеченный к исследованию, развернутый анализ, аргументированность выводов и научных положений.

Актуальность исследования определяется необходимостью в определении терминологического статуса ретардации как литературоведческого понятия при анализе драмы, отмеченной тенденцией к нарративизации.

Основным **объектом** исследования в диссертации выступает художественный прием ретардации, а **предметом** – его трансформация в традициях драматургии второй половины XIX века.

Научная **новизна** диссертации состоит в том, что в ней впервые проведен системный анализ роли ретардации в реалистической драматургии. Вводится в научное поле принадлежащее А.И. Лебедевой терминологическое определение художественного приема ретардации (в узком смысле, с учетом специфики драмы), а также теоретически обосновываются два типа ретардации – событийная и индексальная. Понятие «индексальная ретардация» предложено впервые.

Степень научной разработанности темы на теоретическом уровне представляет собой благодатную почву для новых исследований. Это связано с малым количеством работ в отечественном литературоведении по изучению художественного приема ретардации. Интерес к ретардациям явился логичным продолжением известного разграничения, которое теоретики формальной школы (Б. В. Томашевский, В. Б. Шкловский и др.) проводили между понятиями фабулы и сюжета.

Тенденция к нарративизации драмы обусловила возможность функционирования в драме свободных мотивов, размывающих границы эпизодов. Именно поэтому фундаментальным в вопросах нарративной структуры драмы стал для диссертанта труд М. М. Бахтина «Эпос и роман», положивший начало изучению разных аспектов романизации жанров литературы. Обращение к данной проблематике является теоретически продуктивным при анализе мотива и эпизода в связи с коммуникативной функцией драмы. В работе учитывается положение В.Е. Хализева, что своеобразие драматических произведений определяется прежде всего их речевой организацией. Эта особенность драмы является первичной при анализе ее художественных возможностей. По Р. Барту, в повествовательном тексте (в т.ч. в драме) каркасная функция одновременно с формообразующей задачей может нести семантику индекса, служащего для характеристики персонажа. Наконец, в аспекте изучения ретардации как сюжетного приема методологически важной для А.И. Лебедевой является работа В. Б. Шкловского «О теории прозы». Благодаря трудам теоретика формальной

школы ретардация стала пониматься как базовая «нанизывающая» форма сюжета. Родственность драмы и эпоса, доказанная А. Н. Веселовским в работе «Историческая поэтика», идея ученого о первобытном хоровом синкретизме, обусловили использование ретардации как драматического приема.

Теория мотива объясняет диалектику драматического и эпического начал в пьесе. Введение мотива в нарративную структуру произведения возможно при соотнесении его с точками зрения субъектов речи (повествователя, рассказчика, героя и пр.). В связи с этим Ж. Женетт выделяет виды фокализации. Как пишет А.И. Лебедева, традиционно в драматургии превалирует внутренняя точка зрения. В связи с эпизацией драмы автора диссертации интересует внешняя точка зрения, которая лежит в основе отстранения и перекликается с концепцией очуждения Б. Брехта.

Как верно пишет А.И. Лебедева, в центре внимания драмы – речевое общение, поэтому в ней прежде всего осуществляются коммуникативная функция речи, слово персонажа становится его действием.

Диссертация А.И. Лебедевой на тему «Ретардация в драме» соответствует требованиям к работам такого рода, предъявляемым в МГУ имени М.В. Ломоносова, а также «Положению о присуждении учёных степеней в МГУ» и рекомендуется к защите.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
теории литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
О.А. Клинг

Дата 22 сентября 2025