

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3
по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Решение диссертационного совета от «29» сентября 2025 г. №28

О присуждении Гавриловой Екатерине Александровне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Западноевропейская и русская скульптура в собрании графа Н.П. Шереметева» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите диссертационным советом 18.08.2025, протокол №26.

Соискатель Гаврилова Екатерина Александровна, 1985 года рождения, в 2008 году соискатель окончила исторический факультет Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по специальности «искусствоведение». Соискатель была прикреплена для подготовки диссертационного исследования с 15 ноября 2021 года по 31 марта 2025 года к кафедре истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Соискатель работает хранителем музейных предметов I категории отдела архивных фондов и книжных коллекций Федерального государственного учреждения культуры «Музей Московского Художественного академического театра» с 09.09.2025 г. по настоящее время (до 08.09.2025 г. – заведующая отделом фондов изобразительного и прикладного искусства ФГБУК «Музей Московского Художественного академического театра»).

Диссертация выполнена по кафедре истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Карев Андрей Александрович, профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Нащокина Мария Владимировна – доктор искусствоведения, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», главный научный сотрудник отдела монументального искусства и художественных проблем архитектуры.

Белов Алексей Викторович – доктор исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт российской истории РАН, ведущий научный сотрудник центра истории русского феодализма.

Быкова Юлия Игоревна – кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», научный сотрудник отдела научных каталогов и справочников по древнерусской живописи и прикладному искусству.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, из них 6 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

1. Гаврилова Е.А. Скульптурный декор Останкинского театра-дворца: к истории бытования и реставрации // Искусствознание. 2014. №1-2. С. 296-317. (1,21 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,188).
2. Гаврилова Е.А. Итальянская скульптура из собрания Московского музея-усадьбы Останкино // Искусствознание. 2015. №1-2. С. 324-343. (1,09 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,188).
3. Гаврилова Е.А. Основные этапы формирования коллекции скульптуры Московского музея-усадьбы Останкино // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2015. №1. С. 87-109. (1,32 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,119).

4. Гаврилова Е.А. Статуи Антиноя в виде Осириса из коллекции графа Н.П. Шереметева и египетские мотивы в убранстве Останкинского театра-дворца // Искусствознание. 2020. №1-2. С. 118-145. (1,61 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,188).
5. Гаврилова Е.А. Французская скульптура в собрании графа Н.П. Шереметева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. №1-1. С. 75-89. (0,86 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,119).
6. Гаврилова Е.А. Образы Екатерины II в собрании Шереметевых: о двух скульптурах из Останкинского дворца // Художественная культура. 2024. №4(51). С. 556-577. (1,27 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,412).

На диссертацию дополнительных отзывов не поступило. На автореферат поступило 2 дополнительных отзыва, все положительные.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Принадлежавшие графу Н.П. Шереметеву статуи, бюсты, группы, рельефные композиции, пластика малых форм составили значительное и разнообразное собрание скульптуры, но не сложились в коллекцию. Н.П. Шереметев не являлся коллекционером, поскольку уже в XVIII веке коллекционирование предполагало тяготеющее к знаточеству пристрастие к определенным школам, периодам развития искусства, тематике, отдельным стилям, жанрам, мастерам.
2. Проблема экспонирования произведений пластики имела для Н.П. Шереметева определяющее значение: для него было важнее не то, что именно он собирал, а где и как это будет выставлено. В собрании Н.П. Шереметева западноевропейская скульптура, как правило, имела значение типичной обстановочной пластики, выражавшей модные веяния того времени. Произведения русских авторов относились к числу работ, выполненных по

заказу графа специально для конкретных мест в ансамбле Останкинского театра-дворца, они вносили смысловые идейные акценты в его семиотическую структуру, подчеркивали значимость рода Шереметевых.

3. Собрание скульптуры Н.П. Шереметева является, с одной стороны, памятником эпохи классицизма, отразившим его типичные и характерные черты, с другой стороны, имеет личностную окраску, т.к. выбранные графом для украшения своих домов и имений произведения пластики демонстрировали его собственный развитой художественный вкус, отражали его индивидуальность человека зрелой культуры Нового времени.
4. На основе изучения скульптурного комплекса Н.П. Шереметева пересматривается его роль в культурной жизни России второй половины XVIII века. Собирая произведения искусства и организуя парадные интерьеры Останкинского театра-дворца, Н.П. Шереметев как выдающийся представитель эпохи Просвещения при приеме монарших особ демонстрировал окружению свою приверженность генеральной идее общей пользы российской государственности.

На заседании 29.09.2025 года диссертационный совет принял решение присудить Гавриловой Е.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 14, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета МГУ.056.3
д.иск., проф., член-кор. РАН



Седов В.В.

Ученый секретарь
диссертационного совета МГУ.056.3
к.иск., доц.



Ефимова Е.А.

29 сентября 2025 г.