

Заключение диссертационного совета МГУ. 059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 06 февраля 2025 года, № 6.

О присуждении Чжу Цзыцзин, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Проза писателей-врачей первой трети XX века: особенности поэтики» по специальности 5.9.1. «Русская литература и литература народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 12 декабря 2024 года, протокол № 20.

Соискатель Чжу Цзыцзин, 1996 года рождения,
в 2021 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В.Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова в 2024 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Кольцова Наталья Зиновьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кучина Татьяна Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского»,
 2. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, научный консультант главного редактора ООО «Издательство "Вече"»,
 3. Филатов Антон Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,
- дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 5 по теме диссертации, из них 5 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова:

1. Чжу Цзыцзин, Кольцова Н. З. К вопросу о диалоге М. Булгакова с В. Вересаевым: «Записки юного врача» и «Записки врача» как два варианта «врачебных записок» в русской литературе первой трети XX века // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2023. № 3(51). С. 40-49. DOI: 10.25688/2076-913X.2023.51.3.04 (Импакт-фактор РИНЦ: 0,356. Объем 0.725/0.363 п.л.)

2. Чжу Цзыцзин. К вопросу о художественном своеобразии «врачебной прозы»: влияние модернизма на творчество Лу Синя // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2023. № 2-2. С. 196-201. DOI: 0.37882/2223-2982.2024.2-2.39 (Импакт-фактор РИНЦ: 0,102. Объем 0.734 п.л.)

3. Чжу Цзыцзин. Болезнь как метафора: мотив психического заболевания в ранних рассказах М. А. Булгакова // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 5(108). С. 520-523. (Импакт-фактор РИНЦ: 0,388. Объем 0.826 п.л.)

4. Чжу Цзыцзин. Производственная тематика в «Записках юного врача» М. А. Булгакова // Казанская наука. 2024. № 9. С. 166-172. (Импакт-фактор РИНЦ: 0,101. 0.625 п.л.)

5. Чжу Цзыцзин. К вопросу о мифопоэтике «Записок юного врача» М. А. Булгакова // Литература в школе. 2024. № 5. С. 66-76. DOI: 10.31862/0130-3414-2024-5-66-76 (Импакт-фактор РИНЦ: 0,146. Объем 0.828 п.л.)

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении творчества писателей – ярких представителей русской литературы первой трети XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решается задача выявления взаимосвязи и взаимодействия между литературой и медициной; выявлены художественное своеобразие прозы писателей-врачей и жанровые особенности «Записок юного врача» М. Булгакова и «Записок врача» В. Вересаева; анализируется художественный диалог между «записками врачей» с жанровой и стилевой точек зрения; обнаружены корневые свойства прозы, создаваемой писателями-врачами (независимо от художественных принципов, исповедуемых ими).

Практическое значение диссертации заключается в возможности использования ее результатов в образовательных программах, посвященных русской литературе начала XX века; работа также может стать важным источником для дальнейших исследований в области литературных жанров, особенно тех, которые связаны с профессиональными дискурсами, что будет способствовать углублению понимания роли литературы в формировании и отражении различных аспектов человеческого опыта.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Врачи, создающие литературные произведения, представляют собой особую группу, отличную от коллег, создающих научные труды в профессиональной сфере. В литературоведении терминологическая единица «проза писателей-врачей» официально не закреплена, и ее можно обозначать разными названиями, но по сути речь идет об одном и том же литературном явлении, которое отличается следующим: автор художественного текста должен быть представителем медицинской профессии; тематика произведения должна быть тесно связана с медициной.

2. Тематика прозы писателей-врачей характеризуется литературным отображением врачебного опыта и профессиональных размышлений, а жанровая принадлежность – пересечением и взаимопроникновением различных стилевых и жанровых поисков русской литературы. Произведения В. В. Вересаева и М. А. Булгакова демонстрируют разнообразие художественных подходов, связанных с медицинской тематикой.

3. Нарративная медицина как междисциплинарное направление, объединяющее медицину и литературу для гуманизации врачебной практики, обогащает исследование врачебной прозы. Врачи-писатели, такие как Чехов, Вересаев и Булгаков, воплощают идеи, сходные с принципами нарративной медицины, сформировавшейся позже, подчеркивая важность отношения к пациентам как к людям со сложными и уникальными историями.

4. «Записки врача» В. Вересаева демонстрируют характерные черты физиологического очерка, писатель продолжает реалистическую традицию натуральной школы XIX века, фокусируясь на изображении социальных типов и объективных фактов жизни. Глубокий психологический анализ порой отходит на второй план, а обобщённые черты представителей медицинского сообщества становятся главными. Однако своеобразие «Записок врача» определяет и движение вересаевского стиля в сторону неореалистической поэтики, во многом обусловленные авторской концепцией «живой жизни».

5. В еще большей степени влияние неореализма ощущается в цикле «Записки юного врача» М. Булгакова, предопределяя новаторские подходы к психологическому анализу – прежде всего мифопоэтическое начало. Булгаков использует широкий спектр художественных методов для анализа личности, при этом интертекстуальные элементы играют важную роль в создании многослойности его прозы. Ключевой мотив взросления и обретения профессиональной зрелости центрального героя позволяет констатировать наличие в цикле свойств романа воспитания и производственного романа.

На заседании 06.02.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Чжу Цзыцзин ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 10 докторов наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литература народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.