

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 03 апреля 2025 года, № 12.

О присуждении Чжу Цзывэй, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровые компоненты травелога в русскоязычных романах В. В. Набокова: от “Подвига” к “Дару”» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 06 февраля 2025 года, протокол № 4.

Соискатель Чжу Цзывэй, 1994 года рождения, в 2024 году окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Соискатель временно не трудоустроен.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Леденев Александр Владимирович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,

2. Овчаренко Алексей Юрьевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»,

3. Филатов Антон Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, 7 по теме диссертации, из них 5 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова:

1. Чжу Цзывэй. Анализ поэтики двоemiрия в произведениях Набокова (на примере рассказа «Облако, озеро, башня») // Мир науки, культуры, образования. 2022. №. 6 (97). С. 528–530. (0,458 п.л.) Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,388;

2. Чжу Цзывэй. «Городской текст» в произведениях В.В. Набокова 1920-х годов: Петербург vs Берлин // Отечественная филология. 2024. №. 3. С. 121–130. (0,708 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,209;

3. Чжу Цзывэй. Призрачный поезд как интегральный образ в романе В.В. Набокова «Машенька» (1926) // СибСкрипт. 2024. Том 26. №. 4. С. 637–646. (1,072 п.л.). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,426;

4. Чжу Цзывэй. Путешествие из ада в ад в романе Владимира Набокова «Король, дама, валет» // Litera. 2024. № 7. С. 158–166. (0,689 п.л.) Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,885;

5. Чжу Цзывэй. Метапутешествия и временные пристанища в малой прозе Владимира Набокова (на материале рассказов «Возвращение Чорба», «Наташа», «Тяжёлый дым») // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2024. №3. С. 92–96. (0,588 п.л.) Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,173.

В других научных изданиях:

1. Чжу Цзывэй. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилёва как один из претекстов романа В.В. Набокова «Машенька»: метафизическое путешествие сквозь онейрическую реальность // Человек в информационном пространстве: сборник научных материалов / Под науч. ред. Н.В. Аниськиной; общ. ред. Л.Е. Бахваловой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2024. 299 с. С. 161–165. (0,309 п.л.)

2. Чжу Цзывэй. И фань сянь чжэн чжу и ши цзяо фэнь си тянь фу чжун дэ фу цзы цзин сянь гуань си [Анализ отношений между отцом и сыном в романе В.В. Набокова «Дар» сквозь призму литературного «антисимволизма»] // Э ло сы вэнь и [Русская литература и искусство]. 2024. №. 2. С. 89–99. (0,299 п.л.) (на китайском языке: 朱子薇. 以反象征主义视角分析《天赋》中的父子镜像关系. // 俄罗斯文艺, 2024. № 2. С. 89–99.)

На диссертацию и автореферат не поступило дополнительных отзывов.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении творчества писателей – ярких представителей русской литературы начала XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной историко-литературной задачи – выявления и детального описания важнейших семантических и структурных компонентов

травелога в русскоязычной прозе В.В. Набокова – имеющей существенное значение для развития набоковедения.

Практическое применение настоящей работы определяется тем, что ее результаты могут быть использованы для создания лекционных и семинарских курсов в гуманитарных вузах, основные выводы и положения могут быть использованы для составления пособий и спецкурсов по истории русской литературы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Значительная часть произведений Владимира Набокова русскоязычного периода могут быть охарактеризованы как травелоги – литературные описания путешествий – с учётом встраивания компонентов этого жанра в сложный художественный мир конкретного набоковского текста и их специфического понимания автором.

2. В большинстве произведений Набокова русского периода присутствуют автобиографические моменты, а его герои часто совершают разного рода путешествия, частично соотносимые с опытом путешествий самого писателя. Также на травелоги Набокова повлияла объективная ситуация, связанная с эмиграцией, и варианты её рецепции в литературе диаспоры и метрополии.

3. Набоковские травелоги разворачиваются в двоимирной реальности, основанной на противопоставлении обыденности и потусторонности. Эта потусторонность мотивирует героев произведений Набокова воспринимать всякое земное пристанище в качестве временного, а за конкретными образами природы или города видеть универсальное мифологическое пространство, организованное на основе топосов- и локусов-символов.

4. Городская и околородская реальность в произведениях Набокова – это современный, модернизированный мир и одновременно пространство, сквозь которое для совершающего путешествие просвечивает в основном тёмная, инфернальная метафизика, проявляющаяся не только в напряжённые моменты истории, но и в повседневности рутинного существования.

5. Стремление героя в потусторонность может быть инспирировано потребностью в самопознании, утраченным счастливым прошлым или его творческими побуждениями и т. д. Основной способ перемещения из одной реальности в другую – воображение, открывающее вход в трансцендентное.

6. Транспорт как один из компонентов травелога у Набокова – это внешний способ перемещения героев из обыденной реальности в потусторонность. Главный вид набоковского транспорта – поезд, коррелирующий с другими видами, такими, как

автомобиль, автобус, аэроплан, велосипед. В отдельных произведениях поезд может выступать в качестве интегрального образа, вокруг которого выстраиваются все остальные элементы художественного текста.

7. Железнодорожный вокзал или станция – распространённые компоненты травелога у Набокова – «места силы», меняющие привычные физические параметры реальности и провиденциально воздействующие на судьбу героя.

8. Роман «Подвиг» как травелог представляет собой художественное описание героического и вместе с тем мифологического путешествия главного героя. Мартын, проходя этапы духовной инициации, отправляется в финале не столько в реальное место, сколько в пространство воображённой им страны и в сказочную вечность, что интерпретируется автором как подвиг – решительное деяние героя, отваживающегося на борьбу с собственными страстями.

9. Роман «Дар» представляет собой «энциклопедию» набоковских травелогов. В книге, отсылающей к известным травелогам, включая «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, как и в некоторых других набоковских текстах, обнаруживаются компоненты метафизического, металитературного, онейрического, морбиального травелога и т. д. При этом травелог в «Даре» прежде всего представляет собой воображаемое, мечтательное путешествие, направленное и на приближение героя к отцу, и на реализацию творческого замысла.

На заседании 03.04.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Чжу Ц. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.