

Отзыв научного руководителя на диссертацию
**«Наука и фантастика в журнальных и книжных иллюстрациях
художников неофициального круга 1960-1970-х годов»**
аспирантки кафедры истории отечественного искусства
исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
Виктории Васильевны Васильевой.

Диссертация посвящена теме иллюстрации научной фантастики и научно-популярной литературы в период с 1960-е по 1970-е годы художниками ближайшего круга Ю. Соболева, а именно: им самим, В. Янкилевским и Ю. Соостером. Актуальность выбранной темы заключается в необходимости исследования работы неофициальных художников по оформлению указанного жанра литературы для создания более полной картины их творческого пути, благодаря восполнению связанных с этим лакун. Степень научной разработанности проблемы нельзя в текущий момент назвать достаточной. В профессиональной литературе еще в полной мере не разбирались иллюстрации к такого рода книгам и журналам. Данное исследование начинает решать эту задачу.

Целью диссертации автор ставит обнаружение и анализ взаимосвязи между иллюстрациями к научно-популярным и научно-фантастическим изданиям Ю. Соболева, Ю. Соостера и В. Янкилевского и станковым творчеством мастеров. Для ее реализации были проанализированы и описаны 138 иллюстраций избранных художников в параллельном сравнительном анализе с их живописью, графикой и проектами в других медиумах.

Структура диссертации представляется последовательной и логичной. На данный момент текст состоит из введения, трех глав с подглавами и заключения. В введении автор делает постановку проблемы, указывает цели и задачи, вводит предмет исследования, намечает культурно-исторический контекст. В первой главе уделяется внимание иллюстрациям Ю. Соболева, его станковой графике и мультимедийными проектами. Вторая глава посвящена разбору иллюстраций Ю. Соостера для ежегодника «Наука и человечество», журнала «Знание — сила» и научно-фантастическим книгам издательств «Знание» и «Мир». В третьей главе автор обращается к работам В. Янкилевского для журнала «Знание — сила» и научно-фантастическим книгам издательства «Мир». В каждой из глав сравнение иллюстраций с основным вектором творчества авторов помогает вычленить ключевые мотивы, образы и художественные решения, объединяющие эти две области их искусства.

Аспирантка на должном уровне проводит процедуру описания и анализа, убедительно подбирает точки соприкосновения и сравнения иллюстраций со станковым творчеством художников, делает не

вызывающие сомнения выводы. Выносимые на защиту положения представляют собой логически выстроенную систему, в которой последовательно обоснована роль иллюстрации к научной фантастике и научно-популярной литературе как сферы относительной творческой свободы и лаборатории для отработки художественных приемов. Все тезисы убедительно аргументированы на основе репрезентативной выборки из 138 иллюстраций и их сопоставления со станковым творчеством мастеров. Достоверность выводов обеспечивается комплексным применением историко-культурного, формально-стилистического и иконографического методов, привлечением обширного круга источников (включая мемуары, интервью и автобиографические материалы), а также апробацией результатов на пяти научных конференциях и в пяти рецензируемых публикациях.

Новизна исследования не вызывает сомнений: впервые в отечественном искусствознании данная группа иллюстраций подвергнута системному анализу, введен в оборот ряд ранее не публиковавшихся материалов, установлены устойчивые связи между иллюстративной и станковой практиками художников. Работа В.В. Васильевой полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям и может быть представлена к защите на диссертационном совете.

15.06.2026

Доцент кафедры истории отечественного искусства,
кандидат искусствоведения

А. П. Салиенко

