

**Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Кузнецовой Марфы Вадимовны
«Собрание К.Т. Солдатёноква (1818-1901) и московское художественное
коллекционирование в середине – второй половине XIX века»**

1. Ф.И.О.: Ульянова Галина Николаевна

Ученая степень: Доктор исторических наук

Ученое звание: -

Научная специальность: 07.00.02 – Отечественная история

Место работы: ФГБУН Институт российской истории Российской академии наук

Должность: Главный научный сотрудник, Центр «История России XIX – начала XX вв.»

Адрес места работы: 117292, Российская Федерация, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 19

Тел.: +7 (499) 126-94-49

E-mail: iriran@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Ульянова Г.Н. Дворяне как владельцы коммерческой недвижимости в Москве в первой половине XIX в. // Уральский исторический вестник. 2026. №2(91). С. 19-29.
2. Ульянова Г.Н. Целевые неприкосновенные капиталы в истории благотворительности в России в XIX – начале XX века: законодательство, классификация, финансовые механизмы // Исторический курьер. 2025. №4(42). С. 12-37.
3. Ульянова Г.Н. Воспитание в московских купеческих семьях в XIX веке: с какого возраста детей обучали грамоте? // Вестник ПСТГУ. Серия II: История. История Русской Православной Церкви. 2025. Вып. 127. С. 59-76.
4. Ульянова Г.Н. «Против смрада, зловония и порчи воды»: экологический аспект правительственной политики в отношении промышленности Москвы в 1840-1850-е гг. // Уральский исторический вестник. 2025. №3(88). С. 17-25.
5. Ульянова Г.Н. Торговля хлопчатобумажными тканями в Москве в первой половине XIX века // Quaestio Rossica (журнал Уральского федерального университета). 2024. Том 12. №4. С. 1316-1332.

2. Ф.И.О.: Карпова Татьяна Львовна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Ученое звание: -

Научная специальность: 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Место работы: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

Должность: Ведущий научный сотрудник сектора Искусства Нового и Новейшего времени, отдел русского изобразительного искусства и архитектуры

Адрес места работы: 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д.5

Тел.: +7 (495) 694-03-71

E-mail: institut@sias.ru

Список основных научных публикаций по специальности оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Карпова Т.Л. Г.И. Семирадский и Поленов. Сближения/размежевания // Художественная культура. №4 (35). С. 185-221.
2. Карпова Т.Л. Генрих Семирадский. Над прозой жизни // Русское искусство. №2. 2022. С. 63-73.
3. Карпова Т.Л. Рецензия на каталог-резоне произведений Г.И. Семирадского (Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego / Pod redakcją J. Malinowskiego (Henryk Siemiradzki: Catalogue Raisonné of the Paintings / Ed. by J. Malinowski). T. 1–4 Warsaw-Torun: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata (Polish Institute of World Art Studies) & Wydawnictwo Tako, 2021–2022) // Искусствознание. 2025. №3. С. 364-369.

3. Ф.И.О.: Шарнова Елена Борисовна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Ученое звание: -

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Место работы: ФГАОУ ВО Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Должность: Доцент школы Исторических наук, факультет гуманитарных наук, программа “История искусств”

Адрес места работы: 105066, Старая Басманная улица, 21/4, с.3

Тел.: +7 (495) 772-95-90

E-mail: esharnova@hse.ru

Список основных научных публикаций по специальности оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Шарнова Е.Б. Александр Бенуа о французской живописи XVIII столетия / Academia. Журнал об искусстве и истории искусства. 2022. №1. С. 17-25.
2. Шарнова Е.Б. Русские Рембрандты // Искусствознание. 2023. №1. С.74-97.
3. Шарнова Е.Б. Обманка в античном вкусе: мотив виноградной грозди во французском натюрморте конца XVIII – начала XIX вв. // Искусствознание. 2025. №2. С. 230-245.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.056.3,
М.Н. Архипова

Подпись, печать