

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3
по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Решение диссертационного совета от «12» мая 2025 г. №24

О присуждении Завориной Марии Леонидовне, гражданство Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Эпирская традиция в поздневизантийском зодчестве Северных Балкан» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите диссертационным советом 04.04.2025, протокол № 23.

Соискатель Заворина Мария Леонидовна, 1996 года рождения, в 2024 году окончила очную аспирантуру исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Соискатель работает младшим научным сотрудников в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж».

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, Захарова Анна Владимировна, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Баталов Андрей Леонидович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», заместитель генерального директора по научной работе.

Казарян Армен Юрьевич – доктор искусствоведения, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, директор Института архитектуры и градостроительства.

Воронова Ариадна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», заведующая кафедрой истории и теории христианского искусства факультета Церковных художеств.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 12 работ, из них 10 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук:

1. Заворина М.Л. Палеологовское зодчество Салоник в контексте проблематики поздневизантийской архитектуры: историографический обзор // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. №10. С. 772-786. (1,35 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19).
2. Заворина М.Л. Фасадная декорация палеологовских храмов Салоник: специфика и эволюция локального метода // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2020. №2 (28). С. 73-88. (0,8 п.л.; импакт-фактор JCR: 0,22; импакт-фактор SJR: 0,18).

3. Заворина М.Л. Эпирская традиция в поздневизантийской архитектуре Северной Македонии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2021. № 11. С. 468-479. (1 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19).
4. Заворина М.Л., Мальцева С.В. Фасадный декор в эпирской архитектурной традиции: единство принципов и многообразие средств // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2021. №2 (17). С. 99-113. (0,6 п.л. /авторский вклад 0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22).
5. Заворина М.Л. Церковь Богородицы Захумской близ Охрида. Ретроспективные тенденции поздневизантийской архитектуры // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2022. Т.12. С. 824-841. (1,3 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19).
6. Заворина М./Г. Архитектурные особенности церкви св. Георгия в Оморфоклисии (Кастория) // Византийский временник. 2023. Т.107. С. 260-277. (1,39 п.л.; импакт-фактор JCR: 0,48).
7. Заворина М.Л. К вопросу о региональных школах и стилистических тенденциях в поздневизантийском зодчестве: архитектура Эпира // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2023. № 1 (20). С. 60-75. (0,97 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22).
8. Заворина М.Л. Региональные интерпретации палеологовского стиля в византийских архитектурных центрах Эгейской Македонии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2023. Т.13. С. 270-290. (1,7 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19).
9. Заворина М.Л. Архитектура Охридской архиепископии в XIII - XIV веках // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2024. Т.14. С. 692-710. (1,48 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19).
10. Заворина М.Л. Архитектурное своеобразие поздневизантийской Верни и истоки его формирования // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2024. №2 (23). С. 73-84. (0,82 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно оценить как научное достижение (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Примененный подход к определению географических границ исследования на основании геополитического деления средневековых Балкан с учетом границ диоцезов (Охридской архиепископии) позволил составить полную и ясную картину развития эфирской традиции на Баканах в контексте архитектурных процессов поздневизантийского периода.
2. Наиболее последовательно эфирская традиция была продолжена и развита в русле стилистических тенденций палеологовского времени на землях Охридской архиепископии в последней трети XIII – первой трети XIV вв., тогда как в Эпире к началу XIV в. строительство постепенно прекращается. В поздневизантийском зодчестве Охида, Велеса, Кастории, Прилепа ее роль была определяющей. Во второй половине XIV в. связь с традицией Эпира сохраняется на уровне типологических и декоративных решений.
3. В поздневизантийском зодчестве Кастории традиция Эпира вытеснила предшествующую устойчивую местную традицию, получив последовательное развитие в церкви Св. Георгия в Оморфоклисии, которую можно связать с северо-эфирской группой памятников рубежа XIII-XIV вв.
4. В Эгейской Македонии традиция Эпира прослеживается в основном в фасадном декоре, постепенно угасая к середине – второй половине XIV в. В Салониках эфирская традиция развивалась в тесном интенсивном взаимодействии с другими источниками влияния, привнеся в местную практику ранее не применявшуюся кирпичную декорацию фасадов. В Верии влияние Эпира отразилось в способе артикуляции и декоре апсид.

5. В Фессалии влияние традиции Эпира прослеживается на уровне типологии, а также в элементах декора.
6. В памятниках «византизирующей» линии сербского зодчества черты эфирской традиции отчетливее проявляются в памятниках первой четверти XIV в., построенных по заказу сербского короля Милутина, — в основном в композиционных особенностях и арсенале фасадного декора, реже в типологических и пространственных решениях.
7. В 1330–1390-е гг. в «византизирующей» линии сербской архитектуры, представленной, в основном, постройками сербских вельмож, отголоски эфирской традиции распознаются только в некоторых приемах и орнаментах, используемых в декорации фасадов.
8. В церкви Богородицы Захумской близ Охрида (1361 г.) обращение к эфирской традиции конца XIII – начала XIV вв. связано с ориентацией на местный значимый образец (церковь Перивлелты, 1294/5 г.). Характерные для традиции Эпира формы и декоративные решения воспроизводятся в духе новой стилистической парадигмы второй половины XIV в., нашедшей отражение в типе, пропорциональном строе, объемно-пространственном решении церкви.

На заседании 12.05.2025 диссертационный совет принял решение присудить Завориной М.Л. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Кантарович А.Р.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Ефимова Е.А.

12.05.2025