

ОТЗЫВ
научного руководителя
о диссертации Фан Сяожань на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
на тему: «Феномен карнавализации в творчестве Н.В. Гоголя»
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация Фан Сяожань посвящена комплексному исследованию феномена карнавализации в творческом наследии Н.В. Гоголя на материале произведений разных периодов – от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода» до петербургских повестей, комедий «Ревизор» и «Женитьба», поэмы «Мертвые души» и книги «Выбранные места из переписки с друзьями». В процессе анализа художественных произведений систематизированы основные механизмы трансформации карнавального начала, которые продуктивно использованы автором для выявления динамической эволюции карнавализации в индивидуально-авторской поэтике писателя, а также установлено, что Гоголь не просто наследует карнавальную традицию, но подвергает ее критическому переосмыслению, создавая на ее основе принципиально новую художественную систему.

Актуальность выполненного Фан Сяожань исследования обусловлена обращением к дискуссионным подходам в анализе творчества Гоголя, а также неослабевающим интересом отечественной и зарубежной филологической науки к различным аспектам бахтинской концепции карнавала и ее применения к русской литературе XIX века. В связи с этим следует отметить возрастающую значимость исследования феномена карнавализации как динамического процесса, связанного с трансформацией народной смеховой культуры в авторскую художественную систему.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые доказано, что феномен карнавализации в творчестве Н.В. Гоголя является динамическим

процессом. Достоверность выводов обеспечивается значительным объемом исследуемого материала, широкой теоретической базой, основанной на трудах М.М. Бахтина и ведущих отечественных гоголеведов, последовательной аргументацией, всесторонним анализом исследуемого материала с применением современных методов.

Цель диссертации достигнута – выявлена специфика феномена карнавализации в творчестве Н.В. Гоголя, раскрыты закономерности эволюции художественной специфики функционирования карнавального начала в произведениях писателя разных периодов творчества.

Несомненную ценность представляет используемый соискателем подход к анализу гоголевских произведений с использованием бахтинской концепции карнавала в динамической перспективе, который является перспективным на данном этапе развития гуманитарного знания, поскольку изучение трансформации карнавальных структур позволяет выявить глубинные закономерности творческой эволюции писателя. В этой связи отметим, что не статичное применение теории, а исторический и литературоведческий аспект в данной научной работе является доминирующим. И это объяснимо. Поскольку карнавальное начало не механически переносится из фольклора в литературу, а претерпевает сложную художественную трансформацию в индивидуально-авторской поэтике Гоголя.

Фан Сяожань учтен опыт отечественных и зарубежных исследователей; выводы, к которым приходит автор, научно корректны и обоснованы. По теме диссертации опубликовано 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень, определенных Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Диссертационное сочинение представляет собой оригинальное самостоятельное исследование, в нем достигнуты логическая стройность, доказательность и объективность.

Итак, диссертация Фан Сяожань соответствует научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и

может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук в диссертационном совете МГУ.059.2.

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры
истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова

В.А. Воропаев

22.12.2025