

Заключение диссертационного совета МГУ.057.3
по диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук

Решение диссертационного совета от «20» апреля 2026 г. № 8

О присуждении Червякову Николаю Александровичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Концепции театра в русской философии культуры 1910-1920-х гг.» на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (по философским наукам) принята к защите решением диссертационного совета от 16 марта 2026 г., протокол № 7.

Соискатель Червяков Николай Александрович, 1997 г.р., в 2024 году успешно завершил освоение основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по кафедре истории русской философии философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. С 12.05.2025 по 11.06.2025 был прикреплен к философскому факультету на договорной основе для подготовки диссертационной работы на соискание учёной степени кандидата философских наук.

Соискатель Червяков Николай Александрович работает в должности преподавателя в ГПБОУ города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина», и по совместительству в должности старшего научного сотрудника «Библиотеки-музея Дом А.Ф. Лосева».

Диссертация выполнена на кафедре истории русской философии философского факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова».

Научный руководитель – Козырев Алексей Павлович, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой истории русской философии, и.о. декана философского факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- 1) Чубаров Игорь Михайлович, доктор философских наук (б/звания), Тюменский государственный университет, проректор;
- 2) Шахматова Елена Васильевна, доктор философских наук, доцент, «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», научный отдел, начальник;
- 3) Едошина Ирина Анатольевна, доктор культурологии, профессор, Костромской государственный университет (КГУ), институт гуманитарных наук и социальных технологий, кафедра истории, профессор. дали положительные отзывы.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области философии культуры, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базе ядра Российского

индекса научного цитирования «eLibrary Science Index».

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 6 статей общим объемом 5 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (по философским наукам):

1. Червяков Н.А. Идея Третьего Славянского возрождения и Невельская школа философии // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2019. № 4. С. 3–16. Импакт-фактор – 0,287 (РИНЦ). 1 п.л. EDN: KKCDSE. 1 п.л.
2. Червяков Н.А. Два русских эстета глазами одного британского фарисея. Рецензии У.Х. Одена о Леонтьеве и Чаадаеве // Вопросы философии. 2020. № 6. С. 126–138. Импакт-фактор – 0,37 (JCI). 1 п.л. EDN: JBKNNM. 1 п.л.
3. Червяков Н.А. Борьба за красоту в философии театра Е.М. Беспятова // Философические письма. Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5, № 2. С. 187–198. Импакт-фактор – 0,147 (SJR). 0,7 п.л. EDN: MLHWGI. 0,7 п.л.
4. Червяков Н.А. Революция и реакция: два пути в русской философии театра начала XX в. // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2023. № 1. С. 19–34. Импакт-фактор – 0,287 (РИНЦ). 1 п.л. EDN: HSZIPR. 1 п.л.
5. Червяков Н.А. Поверх литературных жанров и географических границ: разные формы русской философии (обзор направления «Философия и литература») // Вопросы философии. 2023. № 7. С. 53–55. Импакт-фактор – 0,37 (JCI). 0,3 п.л. EDN: CDILXB. 0,3 п.л.
6. Червяков Н.А. Мир как театр в философской прозе А.Ф. Лосева и С.Д. Кржижановского // Философические письма. Русско-европейский диалог. 2024. Т. 7, № 1. С. 141–161. Импакт-фактор – 0,147 (SJR). 1 п.л. EDN: MYVKVY. 1 п.л.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигается цель и решаются следующие исследовательские задачи, важные для развития философии культуры:

1. Проанализированы философские концепции театра П.А. Флоренского, А.Ф. Лосева, Г.Г. Шпета, Ф.А. Степуна.
2. Осуществлен анализ философских концепций театра таких малоизученных фигур русской интеллектуальной среды, как Е.М. Беспятов, Г.К. Крыжицкий и др.
3. Осуществлен перевод на русский язык малоизвестного эссе Н.М. Бахтина эмигрантского периода, открывающего новые аспекты его творчества.
4. Систематизированы концепции, отраженные в сборниках начала XX в. («Театр. Книга о новом театре», «Кризис театра», «В спорах о театре», «О театре»).

5. В исследовании критически осмысляются архивные материалы из фонда Н.Н. Евреинова.
6. Автор актуализирует ряд произведений И.И. Лапшина, которые практически не рассматриваются при анализе творчества философа.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование по актуальной теме, обладающее внутренним единством. Выводы, к которым приходит автор, представляются оригинальными и обоснованными. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

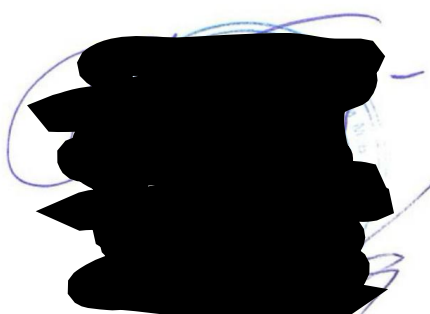
1. Кризис театра, осмысляемый русскими философами 1910–1920-х гг., является частью более широких процессов кризиса искусства и культуры.
2. Центральными вопросами философской полемики о театре в начале XX в. стали:
а) автономность театра, б) распределение власти в театральном процессе.
3. Вопрос об автономности театра сводится к оппозиции «отрицание театра» (неавтономность) – «утверждение театра» (автономность).
4. Указанная оппозиция реализуется в двух типах концепций: «отрицательных» (религиозно-философских, марксистских), редуцирующих театр к иным формам культуры, и «утвердительных» («театр как таковой»), обосновывающих его автономность.
5. Философские концепции театра соотнесены с оценкой роли актёра и антропологическими представлениями их авторов.

На заседании 20 апреля 2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Червякову Николаю Александровичу ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (по философским наукам), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета (дополнительно введенных на разовую защиту нет), проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е.Н. Ивахненко

Е.В. Логинов

20 апреля 2026 года