ОТЗЫВ

научного руководителя диссертации Румянцевой Софьи Александровны на тему «Городской текст в прозе Б. Пильняка, Л. Леонова и В. Каверина 1920-х гг.: мифопоэтический и социально-исторический контекст»

В центре диссертационного исследования С.А. Румянцевой – московский и петербургский тексты, сформировавшиеся в русской литературе к первым двум десятилетиям XX века. Сама категория городского текста или локального текста уже сложилась и утвердилась в современном литературоведении. История этого термина и стоящего за ним понятия восходит к 1910-1920 годам, к работам Н.П. Анциферова, автора знаменитой книги «Душа Петербурга». Конечно, в настоящее время можно говорить о том, что петербургский текст и московский текст обрели статус научных категорий, что и доказывает автор диссертации, опираясь на труды В. Топорова, Л. Долгополова, Ю. Лотмана, Р. Тименчика, В. Тюпы, А. Люсого и др.

Интересным и оригинальным выглядит выбор писательских имен, который оказывается в центре диссертации. Ограничив хронологические рамки исследования 1920-ми годами, С.А. Румянцева обращается к раннему этапу творчества трех художников, совершенно по-разному воспринимавших и изображавших городское пространство. Это Л. Леонов, В. Каверин, Б. Пильняк. Эти писатели, творчество которых не раз становилось предметом академического литературоведения, не исследовались как авторы городского текста, тем более в сопоставительном аспекте.

В центре диссертации – городские тексты Москвы и Петербурга. Обращаясь к творчеству Б. Пильняка, Софья Александровна приходит к мысли о том, что он констатирует конец петербургского периода русской литературы и кладет начало новому периоду, московскому. Творчество Л. Леонова подтверждает эту гипотезу, в то время как петербуржец Каверин сосредоточен на тексте петербургско-ленинградском, показывая, впрочем, увядание имперской мощи Петербурга и косвенно свидетельствует о завершении петербургского периода русской литературы.

В диссертации С.А. Румянцевой убедительно анализируются тексты названных авторов 1920-х годов. Автор показывает, что Борис Пильняк создает свой миф о Москве, перекодируя миф о Петербурге, Леонов формулирует московскую философию 1920-х годов, а Каверин воспроизводит петербургские мифологемы в новых условиях. Все трое писателей находятся в интенсивном творческом диалоге друг с другом.

Диссертация выполнена на серьезном филологическом уровне, отличается новизной и актуальностью, прошла необходимую апробацию и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор М.М. Голубков

17 сентября 2026 г.