

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию ЛОЧМЕЛИС Елизаветы Романовны

на тему «Традиции классической литературы XIX в.

в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1 – Русская литература

и литературы народов Российской Федерации

Работа Е.Р. Лочмелис посвящена актуальной теме, так как в ней исследуется актуальное поэтическое явление – современная русская рок-поэзия, которая влияет на формирование литературных и культурных вкусов своей аудитории, реактуализируя классику.

Диссертация Е.Р. Лочмелис представляет собой новаторское исследование, в котором доказывается, что традиции русской классической литературы и, прежде всего, произведения и биографии А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова, оказали сильное влияние на современную русскую рок-поэзию. Цитаты и реминисценции из их произведений носят системный характер и играют важную организующую роль в произведениях рок-поэзии и «становятся своего рода «литературными ключами» к поэтике самих рок-поэтов». (С. 5)

Правомерным представляется суждение, что от бардовской песни русская рок-поэзия отличается «подчеркнутым стремлением эпатировать (с

этим связано и появление абсурдистской эстетики), заражать агрессией и, прежде всего, выражать себя». (С. 3)

Представляется плодотворным рассмотрение русской рок-поэзии как одной из волн «влияния романтической эстетической парадигмы на культурное пространство». (С. 169)

Можно вполне согласиться с тем, что при работе с текстами песен задача филолога состоит в том, чтобы, «проанализировав поэтику исполнителя и сам текст произведения, определить, «работает» он без музыкального сопровождения или нет, что позволит установить, действительно ли перед ним поэт (в самом классическом, традиционном понимании слова)». (С. 16)

При анализе текстов песен рок-группы «Король и Шут», отражающих балладные мотивы, в том числе Пушкина и Жуковского, верным представляется вывод о том, что в данном случае «несет в своем ядре ощущение трагической неразрешимости жизненных коллизий и внутренних конфликтов, обреченности героя на смерть. Отсюда и лиризация, и монологизация баллады, и исповедальность ее тона». (С. 42) В желании обратиться к классической литературной традиции диссертантка справедливо видит потребность рок-поэтов «обрести подлинные ценности» и вести осмысленный диалог с литературой прошлого. (С. 43)

Интересным представляется вывод о том, что в русской рок-поэзии деструктивное поведение выступает как «маркер отказа от идеи поглощения личности средой, навязывающей свои взгляды и ценности, а также следствие неразрешенных противоречий». (С. 93)

Обоснованным представляется вывод о том, что «в пространстве рок-культуры Пушкин (особенно в социально-критическом, реалистическом аспекте своего творчества) нередко трансформируется в Гоголя». (С. 104)

Можно согласиться с выводом о том, что в рок-поэзии биография Пушкина выступает в качестве пародийного универсализированного «кодекса» поступков поэта-творца, тогда основные темы и мотивы пушкинского творчества осмысляются как ценностно значимые, охватывающие «основы русской духовной культуры». (С. 105)

Оригинален и убедителен вывод о том, что «обостренное переживание бессмысленности борьбы с существующим миропорядком и социальной несправедливостью, государством, подавляющим любые попытки личности отстоять самое себя, толкает рок-поэтов к антигероям Достоевского». (С. 140)

Важным представляется вывод о том, что наиболее востребованным в рок-поэзии оказывается ипостась Достоевского-пророка, поскольку «проповедь гуманного отношения к жертвам социальной несправедливости» – главная тема рок-поэтов. (С. 140)

Можно согласиться с выводом о том, что «Чехов оказывается интересен рок-поэтам прежде всего тем, что в своем творчестве вскрывает алогизм существующего порядка, тщательно замаскированный под «норму», поддерживать которую считает своим долгом каждый уважающий себя мещанин». (С. 165)

Оригинальным представляется вывод, что в русской рок-поэзии Ленский – «это в каком-то смысле агнец, принесенный в жертву культуре капитализма в частности и антимиру, из которого уходит поэт-пророк, в целом». (С. 170)

Представляется верным заключение о том, что «Чехов встраивается в эстетическую парадигму русского рока» в качестве писателя, который осуществил «синтез романтического содержания и реалистической формы» и «показал человека, ведущего преимущественно бессодержательную, лишенную всяких ценностных ориентиров жизнь, который, однако же,

должен нести миру культуру и стремиться к идеальному, а не стараться спастись, замкнувшись в своем «футляре»». (С. 174-175)

Можно считать доказанными общие выводы о том, что «триада Пушкин—Достоевский—Чехов в сознании рок-поэта эквивалентна трем ключевым характеристикам рока как музыкального направления: сильное личностное начало, исповедальность тона — социально-критический пафос — вечные вопросы о смысле человеческого бытия, о самой возможности его лучшей, идеальной формы», (С. 176) и что «рок-поэзия далеко не примитивна и апеллирует не только к лежащим на поверхности, а потому легко узнаваемым «общим местам» произведений русской классики, но и к частным деталям, свидетельствующим о хорошем знании текста-источника, а также контекста его бытования, и к философско-эстетическим системам авторов». (С. 177)

Вместе с тем, в диссертации есть некоторые дискуссионные места и частные ошибки. Диссертантка, разбирая песню «Черная речка» Светланы Бень, справедливо отмечает, что «место гибели Пушкина, «конечная» в жизненном пути поэта, но вместе с тем и каламбур: Черная речка — конечная остановка нескольких маршрутов петербургского автобуса и троллейбуса». (С. 62-63). Но стоит отметить, что в цитируемых строках «Чёрная речка, чёрный пистолет, / Какая встреча, такой и привет» (С. 62), по всей видимости отразилась известная песня Владимира Высоцкого: «На Большом Каретном»: «Где твой черный пистолет? – На Большом Каретном», также привязанная к символическому географическому названию.

Стоит отметить, что название песни К. Арбенина «По дантевским местам» (С. 77) явно пародирует типичное название экскурсии в советское время «По пушкинским местам».

При разборе песни «Колеса любви» стоило бы указать, что «колеса» - это жаргонное обозначение наркотиков. (С. 81-82), иначе становится

непонятным верное заключение об игре слов в строке «Колеса любви расплющат нас в блин...» - колеса поезда, убившие Анну Каренину, и «колеса» (наркотики), погубившие Мэрилин Монро.

В диссертации верно отмечено, что приписанные Д. Хармсу «Литературные анекдоты» Н. Доброхотовой-Майковой и В. Пятницкого, где есть мотив переодевания Гоголя в Пушкина, были опубликованы в 1998 году, хотя и создавались в 1971-1972 годах, тогда как песня М. Науменко «Уездный город N», где присутствует тот же мотив, вышла в 1983 году. На этом основании высказывается предположение, что в данном случае «надо говорить не столько о «цитации», сколько о распространённости как самого мифа, так и абсурдистской поэтики в духе Хармса». (С. 104) Но тут следует оговориться, что «Литературные анекдоты» сразу после их создания широко распространялись в самиздате. Я сам в 70-е годы, будучи студентом МГУ, был знаком с текстом «Литературных анекдотов», тогда приписываемых Хармсу. Поэтому здесь весьма вероятно прямая цитация.

В припеве песни Василия К. (В.В. Киселева) «Достоевский с нами»: «Достоевский с нами, Достоевский жив» (С. 116), как представляется, пародируются заглавие стихотворения Владимира Маяковского «Ленин с нами!» (1927), строки из стихотворения Маяковского «Комсомольская» (1924): «Ленин — жил. Ленин — жив. Ленин — будет жить», а также название и строки песни М. Вершинина «Ленин с нами»: «Ленин с нами! /Он с нами навеки! Он в суровой борьбе впереди!», что создает комический эффект.

В строках песни К. Арбенина «Куплеты Старухи-процентщицы»: «Мне милей векселя — в них иная строка / Посильнее любого там Фауста» содержится не только литературная отсылка к гётевскому «Фаусту», как отмечено в диссертации (С. 130), но и, прежде всего, отсылка к известному отзыву И.В. Сталина 1931 года о поэме-сказке М. Горького «Девочка и

смерть»: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гёте (любовь побеждает смерть)». Пародия создает комический эффект.

В диссертации песня «Степь да степь кругом» названа народной. (С. 172). Правильнее было бы сказать, что это – песня на стихи И.З. Сурикова, ставшая народной.

Однако выявленные немногочисленные ошибки и дискуссионные суждения не относятся к основному содержанию диссертации и не ставят под сомнение ее выводы.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы для создания лекционных курсов на филологических факультетах университетов, посвященных творчеству А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова, а также истории современной русской рок-поэзии.

Автореферат и публикации отражают основные положения диссертационного исследования.

Диссертация Е.Р. Лочмелис отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1.-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена, согласно положению № 5,6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Е.Р. Лочмелис заслуживает присуждения
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 –
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук,

Научный консультант главного редактора издательства «Вече»

СОКОЛОВ Борис Вадимович

Подпись

Дата подписания:

Контактные данные: Тел. +7(916 421 9957).... , e-mail
bvsokolov@yandex.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена
диссертация: 10.01.01– Русская литература

Адрес места работы: 127566, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, 48 корп.
1, Издательство «Вече»

Тел.: рабочий телефон: 8-(499) 940-48-70, e-mail: адрес официальной
почты: veche@veche.ru