

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертации Чжан Юй на тему «Образно-мотивные константы любовной темы в русском постмодернистском рассказе 1960–1990-х годов»

Постмодернизм как эстетическая система, сложившаяся в русской литературе в конце 1960-х годов, имеет богатую исследовательскую историю. Тем не менее автор диссертации находит новые аспекты литературы постмодернизма, которые раньше почти не затрагивались исследователями. Такова тема любви, вечная в литературе, но почти не осмысленная в отношении к постмодернизму. Дело в том, что важнейшая черта постмодернистского мироощущения связана с так называемой постмодернистской иронией или с пастишем, который исключает серьезное отношение к изображаемому. Любовь оказывается первым предметом иронического переосмысления не только в литературе, но и в теории постмодерна. Основоположники эстетики постмодернизма французские постструктуралисты 1960-х годов говорили, что молодой человек, живущий при «конце истории», не имеет своего слова, чтобы объяснить в любви: его «Я люблю тебя» будет лишь миллионным эхом этих слов, проходящим через века, поэтому остается возможность лишь цитировать своих предшественников «Я люблю тебя, как говорил Дафнис Хлое; Тристан Изольде; Ромео Джульетте»

Диссертация Чжан Юй отчасти полемизирует с подобным подходом. Четыре автора, которые оказываются в центре ее работы, не делают любовную тему магистральной в своих произведениях, но не минуют ее полностью. Мало того, она далеко не всегда оказывается предметом постмодернистской иронии, напротив, любовная тема рассматривается то как история трагической неувстречи, то как самообман, делающей героиню наивной и смешной в глазах окружающих («Соня», «Милая Шура» Т. Толстой). Автор диссертации показывает, что любовь в художественном мире Толстой становится одним из ключевых механизмов погружения персонажа в иллюзорную реальность, принимая формы мнимых влюбленностей, несбывшихся встреч и выдуманных чувств. Чжан Юй показывает, что, сохраняя связь с реалистической традицией в изображении «маленького человека», Толстая развивает специфически постмодернистскую модель бытия, где спасительная иллюзия доминирует над травмирующей реальностью, а любовная история становится частным случаем такой мировоззренческой и эстетической стратегии.

Свое исследование диссертант строит на анализе малой эпической формы в творчестве Т. Толстой, Л. Петрушевской, А. Битова, Т. Толстой.

Выбор вполне репрезентативен и показывает эволюцию любовной темы на протяжении 60-х – 90-х годов. Анализируя рассказ Л. Петрушевской «Мост Ватерлоо», который в критике часто интерпретируется как история «спасения» одинокой героини через уход в кинематографическую иллюзию, Юй показывает, что подобное прочтение не учитывает постмодернистскую природу поэтики Петрушевской.

Центральное место в рассказе занимает анонимная героиня-рассказчица, чья точка зрения доминирует. Авторская позиция последовательно обнулена (принцип «нулевой степени письма»); нарратор иронизирует над «преображением» героини и её поклонением актёру, уподобленным идолопоклонству. Иллюзия любви не становится спасением, а делает героиню ещё более нелепой. Финальный эпизод (примерка размера ноги) иронически обыгрывает сюжет о Золушке. Полемизируя с устоявшейся традицией, Юй показывает, что Петрушевская использует тему любви не для сочувственного изображения эскапизма, а для демонстрации всеобщего абсурда существования. Любовь-иллюзия — лишь частный случай этого абсурда, а жесткая позиция рассказчицы обнажает «хирургическую» бесстрастность постмодернистского письма писательницы.

Столь же убедительно анализируются и другие тексты названных авторов.

Диссертация выполнена на серьезном филологическом уровне, отличается новизной и актуальностью, прошла необходимую апробацию и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор

М.М. Голубков

24 августа 2026 г.