

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «17» февраля 2025 г. №20

О присуждении Полуниной Наталье Дмитриевне, Гражданство РФ, ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Староанглийские стили» в британской усадебной архитектуре XIX века: к проблеме терминологии и стилистической дифференциации по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите диссертационным советом 23.12.2024 г., протокол №18.

Соискатель Полунина Наталья Дмитриевна, 1994 года рождения, в 2021 году соискатель окончила аспирантуру исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по кафедре всеобщей истории искусств.

Соискатель работает в Гуманитарном колледже ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» в должности приглашенного преподавателя.

Диссертация выполнена по кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, Соколова Мария Васильевна, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Швидковский Дмитрий Олегович, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)», ректор.

Баева Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, кафедра Основ архитектуры и художественной коммуникации, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ), профессор.

Ключина Елена Витальевна, кандидат искусствоведения, кафедра теории и истории искусства факультета истории искусства, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», доцент.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 5 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, из них 4 статьи, опубликованные, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Полунина Н. Д. Готические реминисценции в английской архитектуре первой половины XVII в. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 2-1. С. 87-95 (0,52 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,119).

2. Полунина Н. Д. Строберри-хилл и его значение в английской архитектуре XVIII-XIX веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 4-1. С. 142-152 (0,63 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,119).

3. Полунина Н. Д. Предварительные проекты Энтони Сэлвина для поместья Харлакстон-мэнор в контексте раннего творчества архитектора // Клио. 2021. № 1. С. 48-53 (0,92 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,178).

4. Полунина Н. Д. Бирвуд-хаус Роберта Керра как отражение его теории усадебного строительства и общих тенденций в архитектуре высоковикторианской эпохи // Человеческий капитал. 2021. № 5 (149) S2. С. 91-99 (1,04 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,499).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения,

совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, соответствующей п.

2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Употребление термина «Old English Style/Styles» («староанглийский стиль/стили») возможно расширить, применив ко всем «вторичным стилям», основанным на английской архитектуре XVI — начала XVII веков, как цельному явлению. Однако отдельные термины «неотюдоровский», «неоелизаветинский», «неояковинский» вполне применимы в тех конкретных случаях, когда стилистическая дифференциация возможна и необходима;
2. «Староанглийские стили» – это отдельный феномен британской архитектуры XIX века, сильно повлиявший на историю развития типологии британского усадебного дома, и на историю стилей в британской архитектуре в целом. При этом история развития «староанглийских стилей» наглядно отражает общие тенденции архитектуры историзма и их эволюцию на протяжении десятилетий;
3. Хронологию «староанглийских стилей» можно отсчитывать уже с конца XVIII — начала XIX веков, так как уже в это время элементы архитектуры XVI — XVII веков активно использовались в рамках неоготики. Подобное расширение хронологии позволит более конкретно рассмотреть истоки «староанглийских стилей», причины и этапы их формирования;
4. Для наиболее полного исследования «староанглийских стилей» в английской архитектуре XIX века в работе предлагается разработка системы не только стилистической, но и хронологической дифференциации, а также выработка метода рассмотрения каждого из выделяемых неостилей и хронологических этапов для более чёткого и наглядного выявления их специфики. Указанная система включает в себя выделение каждого из ранневикторианских «староанглийских стилей» как отдельного явления и трактовку «староанглийского стиля» поздневикторианского времени уже как единого явления с большим количеством ответвлений, объединённых, тем не менее, рядом общих черт, характерных для этого стиля и этой эпохи в целом.

На заседании 17 февраля 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Полуниной Наталье Дмитриевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 16, против — 0, недействительных голосов — 1.

Председатель
диссертационного совета МГУ.056.3,
д.иск., проф., член-кор. РАН

Седов В.В.

Ученый секретарь
диссертационного совета МГУ.056.3
к.иск., доц.

Ефимова Е.А.

17 февраля 2025 г.