Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 19 июня 2026 года, № 14.

О присуждении Кутдюсовой Адиле Ильдусовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Трансформация образа Казани в современной татарской прозе» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 14 мая 2026 года, протокол № 12.

Соискатель Кутдюсова Адиля Ильдусовна, 1995 года рождения, в 2024 году окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре филологического факультета на срок с 15 апреля по 14 мая 2026 года.

Соискатель работает методистом в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа №556».

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, Монисова Ирина Владимировна, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета «Московского государственного университета имени» М.В.Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Алпатов Сергей Викторович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского устного народного творчества филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»,
2. Болдонова Ирина Сергеевна, доктор философских наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института истории и филологии ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»,
3. Крюкова Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой словесных искусств факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области литератур народов РФ и истории русской литературы конца XX – начала XXI века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 6 опубликованные работы, все – по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук (общим объёмом 1,96 п.л.):

1. *Шаряфетдинов Р.Х., Забирова А.И. (Кутдюсова А.И.).* Образ Казани в татарской литературе XX–XXI веков // Литература в школе. – 2021. – № 3. – С. 74–82. EDN: CJDFCX. Импакт-фактор 0,09 (РИНЦ). 0,62 / 0,31 п.л.

2. *Кутдюсова А.И.* Образ Казани в современной татарской прозе: между «реальным» и «ирреальным» (на примере произведений Р. Сабирова, С. Юзеева, Р. Мухамадиева) // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 5 (102), С. 335-338. EDN: RGRRYW. Импакт-фактор 0,54 (РИНЦ). 0,52 п.л.

3. *Кутдюсова А.И., Хромова Д.А.* Художественная география «средневолжских текстов» Д.Осокина // Litera. 2024. № 5. С. 98 – 106. EDN: XNOORW. Импакт-фактор 0,34 (РИНЦ). 0,38 / 0,19 п.л.

4. *Кутдюсова А.И.* Интерпретация городской среды современной русскоязычной татарской прозы в контексте теории мультикультурализма// ФИЛОLOGOS. 2024. №3 (62). С. 56-61. EDN: QZBOPJ. Импакт-фактор 0,12 (РИНЦ). 0,46 п.л.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития литературоведения в области изучения литератур народов России: выявлены трансформации образа Казани в современной татарской прозе (С. Юзеев, Р. Сабиров, Г. Яхина, А. Каримова и др.) в сравнении с татарской классикой XX в. (Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан и др.).

Практическое значение исследования заключается в возможности внедрения полученных результатов в учебный процесс как в средней, так и в высшей школе. Материалы исследования могут быть использованы в лекционных и практических занятиях по литературе народов Российской Федерации, а также по истории татарской литературы и смежным дисциплинам.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование,

обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Широкий корпус текстов современных татарских прозаиков, в том числе малоизученных, позволяет выявить и аргументированно описать новые смысловые доминанты в развитии «казанского текста»: смещение акцента с социально-бытового и этнического измерения города к его восприятию как пространства личной памяти, экзистенциального выбора и мифологической рефлексии, что указывает на нелинейность и внутреннюю полемичность литературной традиции.

2. Важнейшим механизмом конструирования образа Казани в современной прозе выступает неомифологизм, который принципиально отличается от органичного использования фольклора в классике. В исследуемых произведениях мифологические и мистические элементы вводятся рефлексивно и дискретно, через онейрику, гротеск и авторский мифопоэзис, становясь инструментом репрезентации исторической травмы, кризиса идентичности и диалога с культурным «другим».

3. Своеобразие изображения Казани в современной татарской литературе заключается в тяготении к синтезу искусств (кино, музыка, живопись), проявляющемуся на разных уровнях произведения и усиливающему этническую и мистическую грани образа на фоне исторических условий трансляции татарского наследия.

4. В рассматриваемых произведениях присутствует ряд устойчивых констант (палимпсестность, синтез культур, связь с национальной историей) в образе Казани на протяжении XX–XXI вв., который получает новое художественное воплощение в современной русскоязычной прозе. Эти константы, выявляемые на идейно-образном и тематико-сюжетном уровнях, формируют ядро «казанского текста» как сверхтекстового единства.

5. В творчестве современных русскоязычных татарских писателей (С. Юзеев, Р. Сабиров, Г. Яхина, А. Каримова и др.) образ Казани приобретает новые черты гипертекстуальности, интермедиальности, ироничной рефлексии, маргинальности. Данная эволюция реализуется посредством усложнения хронотопа (наложение и взаимоналожение исторических пластов, фрагментация темпорального потока), применения рекурсивных повествовательных стратегий и использования конструкций «текст-в-тексте», что позволяет выявить его трансформацию на фоне классической традиции (Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан и др.).

На заседании 19.06.2026 диссертационный совет принял решение присудить Кутдюсовой А.И. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек,

из них 9 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председательствующий
Заместитель председателя
диссертационного совета,
д.ф.н., доцент Макеев М.С.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
д.ф.н., доцент Октябрьская О.С.

19.06.2026