

Отзыв научного руководителя  
о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
**Капустиной Ксении Константиновны «Образы художников и проблемы  
живописи  
в творчестве В.М.Гаршина»**

Творчество В.М.Гаршина, как показывает введение к работе, давно не становилось предметом монографического исследования. Диссертант учитывает всю полноту литературы вопроса, включая оригинальные работы шотландского ученого Питера Генри, инициатора в свое время проведения в Донбассе, на родине писателя, международного гаршинского форума. Опираясь на имеющиеся исследования, автор работы избирает специальный аспект: разнообразные фигуры художников в ряду персонажей писателя и, не претендуя на искусствоведческие изыскания, рассмотрение роли живописи в его художественном и критическом творчестве.

Будучи особенно связан с художниками-передвижниками, Гаршин, как показано в исследовании, не выступает в своих статьях односторонним пропагандистом единственного направления в живописи, в рассказах же и повестях заостряет внимание на ключевых проблемах живописи и искусства в целом: игнорирования искусством социальной проблематики, отсутствия индивидуальности у молодых художников, подражательства и безыдейности в работах талантливых живописцев и др.

В диссертации представлен системный подход к исследованию творчества Гаршина в избранном аспекте. Среди анализируемых элементов поэтики особое место отводится приему живописного экфрасиса. Это понятие, идущее из глубин еще античной эстетики, в диссертации переосмысливается в рамках интермедиального анализа.

Особый интерес вызывают страницы, посвященные поискам Гаршиным нового языка описаний, его экспериментам со стилем. Оставаясь в пределах писательского реализма, Гаршин, показывает автор, вводит во многих случаях яркие черты литературного импрессионизма – одним из первых в русской прозе,

наряду с младшим современником Чеховым. Сопоставлению с импрессионистскими чертами в чеховском творчестве отведено заметное место в работе.

Считаю, что работа К.Капустиной является оригинальным систематическим исследованием важного аспекта творчества Гаршина; она предлагает конкретное рассмотрение одного из случаев экфрасиса в русской литературе и может служить примером интермедиального анализа. Работа может быть принята диссертационным советом для последующей защиты.

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории  
новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса  
филологического факультета МГУ  
имени М.В.Ломоносова

Катаев Владимир Борисович

15.09.2025