

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук Линь Инин «Перволичная форма
повествования в русской и китайской дневниковой прозе (на материале
произведений Н.В. Гоголя и Лу Синя, Ю.В. Жадовской и Дин Лин)»**

Диссертация Линь Инин представляет собой комплексное исследование, выполненное на стыке теории литературы, исторической поэтики и сравнительного литературоведения. Актуальность исследования очевидна, поскольку оно обращено к проблеме выражения субъективности в литературе с помощью перволичного повествования, недостаточно разработанное в науке сопоставление в теоретическом аспекте сходных явлений в русской и китайской литературных традициях, которые являются неродственными.

Линь Инин тщательно изучила основные работы по теории литературы, необходимые для ее исследования. Автор уверенно оперирует аппаратом современной нарратологии (Ж. Женетт, В. Шмид, Ф.К. Штанцель, Шэнь Дань), обращается к ключевым понятиям исторической поэтики (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский), а также привлекает философско-культурологические работы (М. Фуко, Ю.М. Лотман). Особенно ценно, что теоретический инструментарий ложится в основу метода анализа литературного произведения. Идеи М. Фуко о самости и автокоммуникации Ю.М. Лотмана способствует интерпретации дневниковой прозы как инструмента познания личности.

Впервые в рамках исторической поэтики проводится систематическое сопоставление перволичного повествования (с учетом генезиса и национальной специфики) в двух столь различных литературах, развитие которых шло разными путями. Это обеспечивает безусловную новизну работы. Предлагаемый автором компаративный подход является не просто анализом влияний (как в случае Лу Синя и Гоголя), но и тонким выявлением

типологических схождений, что особенно продуктивно при анализе произведений Ю.В. Жадовской и Дин Лин.

Методология исследования, основанная на сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом подходах, представляется обоснованной и плодотворной для решения поставленных задач. Логика движения от анализа категории лица в лирике к исповедальным и дневниковым жанрам в прозе, а затем к детальному разбору конкретных текстов выстроена грамотно. Это позволяет автору вписать перволичное повествование в систему литературных родов и жанров.

Главными достижениями работы можно считать: выявление и описание категории «безличности» как доминирующего поэтического принципа классической китайской литературы, обусловленного как особенностями языка, так и эстетико-философскими установками (конфуцианская сдержанность, даосская «скрытость»). Этому противопоставляется «исповедальность» русской традиции, обусловленная влиянием христианства. Установление четкой связи между развитием психологизма и перволичного повествования. Сопоставление русской и китайской литератур позволило сделать вывод, что на ранних этапах жанра дневника ключевыми становятся слияние точек зрения рассказчика и персонажа, прямой самоанализ и внутренний конфликт в душе персонажа. Убедительно проведено разграничение направления психологического анализа в произведениях Гоголя и Лу Синя: «внутри» (самоанализ «маленького человека») и «вовне» (социальный протест просвещенного интеллигента), а также глубокий и детальный самоанализ в женских дневниках.

Линь Инин выделяет важный аспект, связанный с проблемой формирования и функционирования первого лица в художественной литературе двух стран, демонстрируя различия в понимании субъекта высказывания и культурной ментальности. Это способствует пониманию того, как перволичное повествование отражает особенности национального

самосознания и способы его репрезентации в культуре. Во-вторых, в работе обращено внимание на исторически обусловленные процессы взаимопроникновения национальных литературных традиций. Проанализировано, как китайские авторы активно усваивали западноевропейские модели творчества, как адаптировали их к собственным культурным особенностям. Такой подход позволяет проследить эволюцию восприятия личностного опыта в китайской литературе, связывая её развитие с влиянием художественных течений.

Выводы работы имеют значительный потенциал для дальнейшего сопоставления русской и китайской литератур, в первую очередь в плане осмысления категории личности.

Диссертация свидетельствует о высоком уровне научной квалификации соискателя, его способности к самостоятельному исследованию и владению сложным теоретическим и методологическим аппаратом. Диссертация Линь Инин, без сомнения, представляет собой завершённое научное исследование, вносящее существенный вклад в филологическую науку. Впервые в диссертационном исследовании проведено систематическое сопоставление перволичного повествования в русской и китайской литературах и выделены основные особенности этой художественной формы с учетом ее генезиса и национальной специфики. Необходимо еще раз отметить обширный список литературы и источников на русском и иностранных языках, использованных при написании диссертации.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.3. Теория литературы (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,

на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Линь Инин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (филологические науки).

Кандидат филологических наук, заведующий Отделом литератур народов Азии Института востоковедения РАН

Стеженская Лидия Владимировна

19 марта 2026 года

Контактные данные:

тел.: [REDACTED], e-mail: [REDACTED]

Специальность 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (литература Азии)

Адрес места работы:

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 12,

Институт востоковедения РАН

Тел.: +7(495)1327353; office@ivran.ru

Подпись сотрудника Л. В. Стеженской

Федерального государственного бюджетного учреждения науки

Институт востоковедения РАН удостоверяю: