

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 12 февраля 2026 года, № 3.

О присуждении Капустиной Ксении Константиновне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образы художников и проблемы живописи в творчестве В. М. Гаршина» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 26 декабря 2025 года, протокол № 27.

Соискатель Капустина Ксения Константиновна, 1996 года рождения, в 2025 году окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Соискатель работает научным сотрудником в Государственном литературном музее.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель – доктор филологических наук, Катаев Владимир Борисович, профессор, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносов, филологический факультет, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Официальные оппоненты:

1. Одесская Маргарита Моисеевна, доктор филологических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет, институт филологии и истории, профессор кафедры русского языка,
2. Поташова Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент, Государственный университет просвещения, факультет русской филологии, доцент кафедры русской и зарубежной литературы,
3. Сорокина Вера Владимировна, доктор филологических наук, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, филологический факультет, старший научный сотрудник учебно-научной лаборатории «Русская литература в современном мире»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области интермедиальности и истории русской литературы второй половины XIX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук:

1. Сизова (Капустина) К. К. Черты импрессионизма в прозе В. М. Гаршина // Филология и культура. 2025. № 2 (80). С. 191-197. Импакт- фактор 0,104 (РИНЦ). Объем 0,69 п. л. EDN: EYLEEN.

2. Сизова (Капустина) К. К. Живописный экфрасис в «Заметках о художественных выставках» и рассказах В. М. Гаршина. // Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература. 2025. № 1 (21). С. 32-35. Импакт- фактор 0,983 (РИНЦ). Объем 0,35 п. л. EDN: JLGHGK.

3. Сизова (Капустина) К. К. Образ художника в рассказах В. М. Гаршина // Филология и человек. 2024. № 4. С. 122-128. Импакт-фактор 0,475 (РИНЦ). Объем 0,69 п. л. EDN: NXHFG.

4. Сизова (Капустина) К. К. В. М. Гаршин и «мир художников» // ФИЛОЛОГОС. 2025. № 2 (65). С. 67-72. Импакт-фактор 0,116 (РИНЦ). Объем 0, 58 п. л. EDN: FOGDDK.

5. Сизова (Капустина) К. К. Тема живописи в творчестве Н. В. Гоголя и В. М. Гаршина // Русская словесность. 2025. № 2. С. 49-54. Импакт-фактор 0,092 (РИНЦ). Объем 0,58 п. л. EDN: BUENXE.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи исследования образов художников и проблем живописи в творчестве В. М. Гаршина, имеющей значение для развития гаршиноведения.

Практическое значение диссертации работы заключается в возможности использования данных материалов при составлении лекционных курсов, практических занятий как по русской литературе, так и в рамках междисциплинарных занятий.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Обращение писателей к визуальным образам может быть обусловлено не только их художественными предпочтениями и интересами, но и осознанием социальной природы искусства. Через тему живописи В. М. Гаршин говорит о проблемах, связанных с взаимодействием искусства, социума и творческой личности.

2. Цитируя произведения визуального искусства в статьях о живописи, В. М. Гаршин смещает смысловые акценты в соответствии с собственной концепцией, внимание уделяется тому, что наиболее важно для писателя, а не для художника.

3. Являясь основным приемом установления интермедиальной связи между художественным и литературным произведениями, экфрасис в прозе В. М. Гаршина выполняет как вспомогательную (характеристика персонажа, создание атмосферы, приращение смыслов и т.д.), так и сюжетообразующую функции.

4. Обращение В. М. Гаршина и А. П. Чехова к стилистике импрессионизма обусловлено потребностью в поиске новых форм и приемов, но жившие в предмодернистскую эпоху писатели остаются в поле реалистических задач.

5. Герои-художники рассказов «Художники» и «Надежда Николаевна» В. М. Гаршина выступают в роли антагонистов, их ключевые противоречия заключаются во взглядах на искусство, конфликте (его отсутствии) с обществом, представлениях о материальной ценности живописи и творческой свободе.

На заседании 12.02.2026 диссертационный совет принял решение присудить Капустиной К. К. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н.

Октябрьская О.С.

12.02.2026