

Отзыв официального оппонента

**на диссертационную работу Лапук Екатерины Вячеславовны
«Характеристики содержания и формы телевизионных новостей в
условиях цифровизации», представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 –
Медиакоммуникации и журналистика.**

Трансформация содержания и формы телевизионных новостей под воздействием информационно-цифровых технологий – актуальная проблематика для теории и практики медиакоммуникации и журналистики. В диссертационном исследовании Екатерины Вячеславовны Лапук телевизионные новости рассматриваются в качестве поликодовой структуры медиатекстов, в которых с точки зрения формы и содержания сочетаются вербальные, звуковые, визуальные и аудиовизуальные составляющие, а также жанровый, стилистический, риторический, проблемно-тематический, идеологический и культурный коды.

Работу отличает стройная, логически выстроенная структура, методологически обоснованная когнитивная стратегия. От рассмотрения в первой главе теоретико-методологических основ новых тенденций развития информационного вещания на современном телевидении, автор переходит к выявлению в последующих главах диссертации к анализу моделей оптимизации медиакоммуникации и выявлению критериев эффективности деятельности новостного телевидения. Следует отметить методологически обоснованный выбор объекта и предмета исследования, корректное применение методов анализа и гармоничное сочетание собственных наблюдений с результатами других исследовательских проектов, что придает

основным положениям и выводами работы необходимую достоверность и доказательность.

Предложенный методологический подход позволяет по-новому исследовать многомерную, поликодовую структуру новостного блока телепрограммы системно, комплексно учитывать все существенные элементы коммуникативной модели. Новизна полученного знания обусловливается в диссертации нацеленностью на выявление устойчивых зависимостей, переменных характеристик, которые, в конечном счете, можно рассматривать в качестве закономерностей информационно-коммуникативных моделей на основе телевизионных выпусков новостей. Установлению закономерностей характеристик коммуникативного процесса способствуют применение исследовательских методов и процедур, направленных на достижение объективизации анализа и полученных результатов. Речь идет о методиках исследования, сочетающих в себе качественно-количественные методы измерения и оценки содержательных характеристик телевизионных новостей. Так, благодаря применению методов контент-анализа, автору удастся сделать выводы, имеющие теоретическую и практическую значимость.

Какие же устойчивые связи и взаимозависимости составляющих элементов телевизионных новостей можно отнести к закономерностям? В исследования выявлено, например, что современные телевизионные новости Чешской Республики постепенно, в связи с переходом от социалистической модели к капиталистической, ограничиваются освещением внутренней жизни страны. В новостных выпусках все большее место отводится зарубежным событиям, происходящим в европейских государствах. (С.16).

В подкрепление достоверности данного вывода автор приводит данные контент-анализа новостных передач, согласно которым представители западных стран выступают в качестве источников информации вдвое чаще политиков бывшего социалистического блока.

В тематико-жанровой структуре теленовостей прежнее преобладание репортажа и краткого информационного сообщения сменилось большим разнообразием жанровой палитры. Характерно, как показано в исследовании, что в 2005 и 2021 гг. все реже встречаются такие признаки информационно-художественного жанра как зарисовка. На основании данной тенденции, автор приходит к справедливому выводу о преобладании информационной группы жанров в современных выпусках новостей, что свидетельствует о влиянии процесса медиаконвергенции и цифровых технологий на тематико-жанровую структуру теленовостей.

В частности, такой широко распространенный жанр как интервью, прежде выступавший в качестве самостоятельной единицы новостного выпуска, постепенно становится частью информационного сообщения, трансформируя его из «краткого» в «полное». Тенденция жанрового разнообразия в современных новостных выпусках превращается таким образом в новые, гибридные образования.

На основании данных контент-анализа, которые показали возрастание доли пользовательского контента и селфи-съёмок обнаруживается постепенное «встраивание» телевизионных новостей в единое мультимедийное пространство, в котором медиатексты профессиональных и непрофессиональных производителей контента взаимодополняют друг друга, усиливая эффект доверия к информации.

Основные положения диссертации отражены в публикациях соискателя, а содержание автореферата полностью соответствует тексту диссертации и могут быть использованы в решении задачи совершенствовании моделей информационных выпусков и новостных телевизионных медиаканалов, в разработке коммуникативных стратегий телевизионных новостей, а также в учебном процессе в ходе подготовки, переподготовки и повышении квалификации журналистских кадров.

Как известно, каждое добросовестное, многоаспектное исследование имеет тенденцию к расширению первоначальной авторской концепции. В рассматриваемой работе также не удалось избежать соблазна охватить всю совокупность характеристик содержания и формы телевизионных новостей под воздействием информационно-цифровых технологий.

Полагаю, что структура и логика диссертации выиграла бы, если бы автор ограничил исследовательское поле и сосредоточился на выявлении механизмов формирования коммуникативных стратегий, в которые форма и содержание входят системной составляющей. Впрочем, указанное замечание носит дискуссионный характер и продиктовано желанием активизировать дальнейший научный поиск автора, потенциально способного провести высокопрофессиональное исследование, содержащее новые теоретические выводы и положения, имеющие научную и практическую значимость.

Диссертационное исследование Лапук Екатерины Вячеславовны «Характеристики содержания и формы телевизионных новостей в условиях цифровизации» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой в полной мере раскрыты условия и факторы, обусловившие появление новых характеристик и закономерностей тематико-жанровой и содержательной структуры телевизионных новостей.

Диссертационная работа Лапук Екатерины Вячеславовны соответствует всем требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки), и критериям, определенным пп. 2.1- 2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения

о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Таким образом, Лапук Екатерина Вячеславовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

Официальный оппонент:

профессор, доктор социологических наук, заведующий кафедрой телевидения и радиовещания, проректор по научной работе ФГБОУ ДПО "Академия медиаиндустрии"

Дугин Евгений Яковлевич

Согласен на обработку моих персональных данных

127521 Москва ул. Октябрьская, д.105. корп.2

Тел.: +7(495)689-43-87

E-mail: e.dugin@yandex.ru

Подпись профессора, доктора социологических наук

Е. Я. Дугина удостоверяю

начальник отдела кадров

22 апреля 2024 г.



И. А. Чумакова