

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя, кандидата филологических наук,**

**доцента кафедры английского языкознания**

**филологического факультета МГУ**

**имени М. В. Ломоносова**

**Михайловской Екатерины Владимировны**

**о диссертации**

**Сапуновой Ольги Валерьевны**

**на тему:**

**«Функциональная вариативность знаков препинания**

**в прагмафоностилистическом освещении**

**(на материале англоязычной художественной литературы)»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5. 9. 6. – «Языки народов зарубежных стран» (германские языки)**

Диссертация О.В.Сапуновой посвящена прагмафоностилистическому изучению функционирования знаков препинания вертикальной сегментации в художественном дискурсе. Обращение к данной тематике представляется актуальным в связи с семантико-стилистическим характером английской пунктуации, предполагающим отсутствие раз и навсегда закрепленных правил расстановки знаков, но дающим большую свободу автору расставлять знаки по своему усмотрению, в соответствии с исходным содержанием-намерением. Эта свобода особенно выпукло проявляется в текстах художественной литературы, где пунктуацию, без сомнения, можно назвать «авторской». Отдельного внимания в этой связи заслуживают знаки препинания вертикальной сегментации, а именно двоеточие, тире, точка с запятой. Изучению функционирования последней в составе знаков вертикальной сегментации в художественном дискурсе и посвящено исследование О.В. Сапуновой. Как убедительно доказывает автор в Главе 1 диссертации, в существующей в настоящее время научной, методической и справочной литературе не наблюдается единства мнений в отношении употребления точки с запятой, несмотря на острую потребность в убедительных и наглядных рекомендациях по ее употреблению: носители языка и изучающие английский язык как иностранный могут опираться лишь на существующую практику использования знака, что приводит к большому количеству ошибок и погрешностей. Этим объясняется актуальность диссертации.

Научную новизну составляет исследование данного предмета в рамках филологической фонетики – особого раздела языкознания, в центре изучения которого находятся принципы переноса письменного текста в устную с опорой на имеющиеся в тексте маркеры и сигналы, дающие информацию о том звуковом образе, который слышал в своей внутренней речи автор. Одной из таких опор является система знаков препинания. В работе подробно, с опорой на перцептивный и акустический виды анализа рассматриваются варианты устного воспроизведения художественного текста, особенности авторского и актерского чтения, варианты чтения, предложенные специалистами филологами.

На основании проведенного исследования автор работы приходит к убедительному выводу о широкой функциональной вариативности точки с запятой в художественной литературе. Особый интерес представляют те случаи употребления, где знак реализует две функции и более. Многофункциональность знака неизбежно приводит к широкой просодической вариативности, вследствие чего, по мнению автора, можно говорить о просодическом минимуме устного выражения знака, который составляет пауза в одну единицу. При этом основными параметрами просодического выражения будут смена уровня диапазона в части после знака и смена тембра, а такие параметры, как громкость и темп, можно считать опциональными.

Особую ценность работы представляет исследование функционирования точки с запятой в составе кластеров знаков, которые особенно часто используются в художественном дискурсе как риторический (стилистический) прием.

Безусловно новым и теоретически значимым представляется освещение функционирования точки с запятой в рамках прагмафоностилистики, предполагающей прагмалингвистическое моделирование фоностилистических особенностей художественного текста. Диссертантка приходит к обоснованному выводу о том, что существующих методов прагмалингвистического моделирования функционирования знаков препинания в английском языке недостаточно для наглядной демонстрации функциональной вариативности точки с запятой и предлагает ввести в практику преподавания еще один – метод пунктуирования озвученного «слепого» текста. Разработка новой методики прагмалингвистического моделирования функционирования знака имеет большое практическое значение, так как может служить основой для разработки и внедрения в практику новой методики преподавания английской пунктуации не только в рамках синтаксиса, но и в рамках лингвостилистики – как мощного стилистического средства, влияющего на восприятие текста читателем.

Диссертация О.В.Сапуновой имеет четкую логичную структуру, выводы и результаты исследования убедительны. Работа состоит из Введения, четырех Глав, сопровождающихся выводами, Заключения и четырех Приложений. В качестве материала для исследования взяты отрывки из произведений крупнейших современных писателей Великобритании, чьи имена по праву считаются знаковыми для современного литературного процесса.

Результаты теоретических исследований О.В.Сапуновой нашли отражение в научных статьях, пять из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.9.6 «Языки народов зарубежных стран» (германские языки).

Актуальность и новизна исследования, наглядность и доказательность представленных материалов, логичная структура работы, убедительность выводов, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования О.В Сапуновой не вызывают сомнений.

Диссертация Ольги Валерьевны Сапуновой «Функциональная вариативность знаков препинания вертикальной сегментации в прагмафоностилистическом освещении (на материале англоязычной художественной литературы)» несомненно удовлетворяет все требования, предъявляемые к кандидатским диссертациям и может быть представлена к защите по специальности 5. 9. 6. - «Языки народов зарубежных стран» (германские языки).

**Научный руководитель:**  
**кандидат филологических наук,**  
**доцент кафедры английского языкознания**  
**филологического факультета**  
**ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»**  
**Михайловская Екатерина Владимировна**

**14.02.2024**