

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 23 марта 2023 года, № 7.

О присуждении Полтавец Маргарите Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» в русской культуре XIX века: феномен интермедиальности» принята к защите диссертационным советом 9 февраля 2023 года, протокол № 2.

Соискатель Полтавец Маргарита Александровна, 1995 года рождения, в 2017 года окончила бакалавриат на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

в 2019 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2022 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Москвин Георгий Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»,
2. Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской классической литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный областной педагогический университет»,
3. Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой языкознания и литературоведения института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Дополнительных отзывов нет.

Соискатель имеет 4 опубликованных работ, 4 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

- 1) Полтавец М.А. История создания либретто оперы А.Г. Рубинштейна «Демон» по тексту одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова // *Litera*. 2021. №1. С. 144-153. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,145)
- 2) Полтавец М.А. Феномен Демона в немецком переводе А.Ф. фон Оффермана: либретто «Демон» А.Г. Рубинштейна/ П.А. Висковатова // *Литература в школе*. 2022. № 4. С.40-47. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,041)
- 3) Полтавец М.А. Гибель Тамары как нравственная смерть Демона // *Вестник Воронежского государственного университета*. Серия: Филология. Журналистика. 2022. № 3. С. 38-42. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,139)
- 4) Полтавец М.А. Два «Демона»: история создания либретто и постановок опер по одноименной поэме М.Ю. Лермонтова // *Вестник Московского государственного областного университета*. Серия: Русская филология. 2022. № 1. С. 84-90. (ВАК, ИФ РИНЦ 0,317).

Диссертационный совет отмечает, что представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение поставленных задач. Эти задачи имеют значение для разработки принципов анализа тех процессов, которые происходят при трансформации поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» во вторичное произведение, созданное как ее словесный коррелят с учетом положений теории интермедиальности.

Автор рассмотрел поэму М.Ю. Лермонтова «Демон» и корпус текстов, связанных с ней, с позиций теории интермедиальности. Особое внимание уделено анализу сюжетных и идейных модификаций во вторичных по отношению к поэме «Демон» текстах. Установлена жанрово-родовая принадлежность вторичных текстов; восстановлен историко-литературный контекст возникновения вторичных текстов; представлена роль вторичных текстов для восприятия оригинальной поэмы; раскрыто идейно-художественное значение поэмы и вторичных текстов для русской культуры XIX века.

Результаты исследования могут быть использованы при чтении лекционных курсов по творчеству Лермонтова, составлении спецкурсов, проведении семинарских занятий.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1) Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» насчитывает 8 редакций. В переработках поэмы ее фабульная составляющая оставалась неизменной, а смысловая основа, мотивы и идейные акценты подвергались изменениям. В связи с этим в лермонтовском тексте появляются пропуски значимых элементов сюжета, из-за чего возникает необходимость компенсации некоторых сцен и деталей. В наибольшей степени это проявляется в сценах с участием Демона, Тамары и Князя, содержащих мотивы соперничества и соблазна, сценах гибели героини, насыщенных богоборческими мотивами.

2) Сюжеты вторичных произведений, созданных на основе поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», обретают собственные жанрово-стилевые характеристики, кроме того, включают в себя новые элементы, модифицирующие исходный сюжет и смысл.

3) Либретто В.А. Соллогуба к опере Фитингоф-Шеля «Тамара» и либретто П.А. Висковатого /А.Г. Рубинштейна к опере А.Г. Рубинштейна «Демон» ориентированы на сохранение близости к сюжету оригинальной поэмы, а также на заполнение сюжетных эллипсов. Своеобразие сюжетов либретто обнаруживается в акценте на «небесном» ракурсе представления событий в либретто П.А. Висковатого/ А.Г. Рубинштейна и на «земном» – в либретто В.А. Соллогуба. Особое внимание уделяется отношениям между главными героями – Демоном, Ангелом, Тамарой и Синодалом и роли вставных героев в общей системе персонажей – Няне, Агбару, Милене.

4) Сказочная поэма «Московский Демон» Д.А. Александрова и сатирическая поэма Д.Д. Минаева «Демон» можно отнести к пародийным произведениям, созданным с использованием оригинального текста поэмы. В основу поэмы Александрова положен тезис не о любви-обновлении, а об искусстве-возрождении, текст же Минаева представляет собой социально-нравственную сатиру. Для критического изображения автор выбрал три государства: Англию, Францию и Германию, – политических и идейных оппонентов Российской империи.

5) Баллада «Тамара» для симфонической поэмы М.А. Балакирева и поэма «Демон» для симфонической поэмы Э.Ф. Направника исследуются в рамках феномена интермедиальности. В основе их находятся оригинальные тексты Лермонтова – баллада «Тамара» и поэма «Демон». Созданные по ним тексты композиторов подверглись обработке, характер которой зависит от содержания текста-источника и жанра музыкального представления словесных коррелятов оригинальных произведений. В фокусе внимания симфонической поэмы Балакирева находится легенда о Тамаре, заманивающей и убивающей путников. Образ злой Тамары коррелирует с образом Демона

и образом доброй Тамары, что обуславливает вхождение текста Балакирева в корпус текстов по поэме. Для текста Направника характерно изменение идейно-художественного потенциала оригинальной поэмы Лермонтова.

б) Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» является источником и своего рода образцом для новых лирических произведений. Выделяется три типа произведений, написанных с использованием сюжетно-образной модели поэмы, тексты – идейные корреляты, подражания и пародийные тексты. В первую группу текстов входят стихотворения А.Н. Майкова и Я.П. Полонского, в которых отражается проблематика добра и зла. Для второй группы произведений характерным является стихотворение Е.Л. Милькеева «Демон», в котором акцент сделан на теме пробуждения поэтического дара. В пародии Н.А. Некрасова «Клянусь звездой полуночной...» используется сцена клятвы Демона из оригинальной поэмы, пафос же ее снижен, потому что эта клятва носит бытовой характер.

На заседании 23.03.2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Полтавец М.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 14 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 2, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.