

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 25 апреля 2024 года, № 5.

О присуждении Ма Мэнцю, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Рецепция теории полифонического романа М.М. Бахтина в русском и китайском литературоведении (на материале творчества Ф.М. Достоевского)» по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 15 февраля 2024 года, протокол № 3.

Соискатель Ма Мэнцю, 1996 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру на филологическом факультете Московского педагогического государственного университета.

Окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году.

Соискатель в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Криницын Александр Борисович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Борисова Валентина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (отдел «Московский дом Достоевского»),
2. Гачева Анастасия Георгиевна, доктор филологических наук, старший научный сотрудник, заведующий Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»,
3. Сенина Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры китайского, вьетнамского, бирманского, тайского, лаосского и кхмерского языков ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел РФ».

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 5 по теме диссертации, из них 5 – статьи, общим объемом 3.32 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Ма Мэнцю. М.М. Бахтин как носитель русской традиции: современное восприятие идей Бахтина в Китае // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 2. С. 359-370. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,319.

2. Ма Мэнцю. Возможности применения теории полифонии М.М. Бахтина к анализу драматических произведений // Litera. 2022. № 10. С. 156-166. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,202.

3. Ма Мэнцю. Китайская литература в аспекте полифоничности // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 3 (94). С. 287-290. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,364.

4. Ма Мэнцю. К вопросу о рецепции теории полифонического романа М.М. Бахтина в русском литературоведении // Litera. 2023. № 4. С. 102-109. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,202.

5. Ма Мэнцю. Эволюция полифонизма в творчестве Ф.М. Достоевского // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2023. № 7 (2). С. 139-143. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,084.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в изучении русской литературы XIX века и литературы народов зарубежья (литературы Китая), наличием соответствующих содержанию диссертации публикаций, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи сопоставительного исследования рецепции теории полифонического романа М.М. Бахтина в русском и китайском литературоведении (на материале творчества Ф.М. Достоевского).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования можно использовать в вузовской практике при изучении как поэтики Достоевского, так и русской и китайской литературы, философии и культурологии.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Процесс восприятия теории полифонического романа Бахтина в русском литературоведении можно разделить на 4 этапа: первый этап длился с 1929 года до середины 1950-х годов, второй этап – с середины 1950-х годов до конца 1980-х годов, третий этап открывается с 90-х годов XX века в постсоветском литературоведении и продолжается до 2010 года, четвертый этап протекает в настоящее время.

2. При рецепции теории полифонического романа Бахтина самые горячие дискуссии русских исследователей идут вокруг а) вопроса самостоятельности голосов героев; б) позиции автора в полифонии Достоевского; в) методологического подхода Бахтина к интерпретации произведений писателя. Большинство русских исследователей выступают против суждения Бахтина о редуцированности роли автора у Достоевского.

3. В последнее десятилетие XX века в русском достоевковедении наблюдается смена методологической парадигмы: возобладали культурологический подход, с изучением национально-религиозных корней творчества Достоевского, с акцентом на его православный контекст. В то же время делаются попытки найти истоки бахтинской интерпретации Достоевского в русской религиозной философии, что открывает новые перспективы в бахтиноведении.

4. Освоение теории полифонического романа в китайском литературоведении приблизительно делится на три этапа. 1980-е годы можно рассматривать как первый этап рецепции; 1990-е годы – второй этап; третий этап начинается с 2000-х гг. и продолжается до наших дней.

5. В Китае концепция полифонии Бахтина была воспринята менее критично, чем в России, – как наиболее убедительный метод интерпретации произведений Достоевского. Со второй половины 1980-х гг. в Китае появился ряд работ, авторы которых разделяют бахтинское мнение о равноправии автора и героев в романах Достоевского (например, в работах Цянь Чжунвэня). С ростом популярности структурной поэтики в Китае исследователи начали трактовать отношения между автором и героем в аспекте нарратологии. С 2000-х гг. вопрос об авторской позиции в полифонических романах Достоевского часто рассматривается с точки зрения ранних бахтинских работ, где разрабатывались понятия «Я» и «Другой», отношения между которыми могут рассматриваться как эквивалент отношений между автором и героем в полифонических романах Достоевского.

6. С наступлением XXI века китайские исследователи заинтересовались связями идей Бахтина с русской религиозной традицией, в частности с идеей соборности. Отображение соборности также находят как в поэтике, так и в идеях Достоевского. Появились работы, трактующие *карнавал* как русский культурный феномен, нашедший воплощение как в поэтике Достоевского, так и в рефлексии по ее поводу у Бахтина.

7. В последние десятилетия русские и китайские исследователи активно используют бахтинскую концепцию полифонии для анализа самых различных литературных произведений. Они уделяют особое внимание творчеству таких писателей, как В.В. Набоков, А.И. Солженицын, Лу Синь, Мо Янь, сопоставляя их по полифонизму с Достоевским.

На заседании 25.04.2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Ма Мэнцю ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.