

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

На правах рукописи

Павлова Анна Николаевна

**ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В
ИСПАНИИ**

Специальность 07.00.07

Этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

научный руководитель

доктор исторических наук, профессор

Заседателева Лидия Борисовна

Москва

2022

Работа выполнена на кафедре Этнологии Исторического факультета МГУ
имени М.В.Ломоносова

- Научный руководитель
(консультант)** – *Заседателева Лидия Борисовна, д.и.н.,
профессор*
- Официальные оппоненты** – *Коваль Татьяна Борисовна, д.и.н.,
профессор*
- Хасбулатова Зулай Имрановна, д.и.н.,
доцент каф. Культурологии и
Музееведения ЧГУ им. А.А. Кадырова*
- Кабицкий Михаил Евгеньевич, к.и.н.,
доцент кафедры Иностранных языков
исторического факультета МГУ им. М.В.
Ломоносова*

Защита диссертации состоится «26» сентября 2022 г. в 15:00 часов на заседании диссертационного совета МГУ.07.03 Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова по адресу: 119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, МГУ Исторический факультет.

E-mail: faculty@hist.msu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова (Ломоносовский просп., д. 27). Со сведениями о регистрации участия в защите в удаленном интерактивном режиме и с диссертацией в электронном виде также можно ознакомиться на сайте ИАС «ИСТИНА»: <https://istina.msu.ru/dissertations/410326451/>

Автореферат разослан «___» _____ 20__ г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат исторических
наук



Е.А. Попова

Общая характеристика работы

Актуальность темы. Испания – полиэтничная страна, в которой большую роль имеет культурно-региональная идентичность (кастильская, баскская, галисийская, каталонская, валенсийская и др.). На территории испанского государства официально закреплено употребление четырех языков: трех романских (испанского, галисийского, каталонского) и одного языка неиндоевропейской семьи (баскского). Праздник как социально-культурный феномен является носителем определенных культурных кодов, отражающих этническую, историческую и географическую специфику участвующих в нем субъектов. Он является частью нематериальной культуры, которая характеризуется созидательно-творческим характером и подвержена изменениям. Праздничная культура Королевства отличается своеобразием, ставшим результатом взаимовлияний традиций разных этнических групп, а также миграций, как романских, так и не входящих в данную языковую группу народов. Богатство испанских праздников, их разнообразие и эстетическая ценность является отличительной и уникальной чертой испанского народа и большим вкладом в мировую культуру. В жизни народов Испании праздники всегда были и остаются частью их *modus vivendi*. Значительную роль на формирование праздничной традиции оказала внутренняя и внешняя политика Испанского государства. В сфере нематериальной культуры отражаются социальные процессы, которые имеют значительный удельный вес в каждый конкретный исторический период. В настоящий момент, праздничная культура в Испании подвергается значительным модификациям, под давлением глобализации, внутренней и внешней миграции, урбанизации, борьбы защитников животных, новой волны феминизма, деиндустриализации и политики мультикультурализма. Постмодернизация социальных процессов в последние десятилетия часто приводит к большей эклектичности в праздничной культуре. Данная тенденция прослеживается в последние десятилетия, но сталкивается с обратным процессом, более консервативным настроением отдельных групп

населения, которые участвуют в организации праздничных актов. Присутствует тенденция к уменьшению количества традиционных праздничных элементов, нельзя не отметить вместе с тем тенденцию появления новых праздников (например, Хеллоуин, дни меньшинств). Тема праздничной культуры представлена в научных конференциях, конгрессах, заявлениях политических и общественных организаций.

Локальные праздники регулярно подают заявки на включение их в перечень нематериального наследия ЮНЕСКО. Открываются музеи, посвященные традиционным праздникам (например, Музей праздника «Мавры и христиане» в г. Алькой, Музей Праздников Святого Власия и Святой Агафии в Мекиненсе, Арагон и др.).

Международный интерес к испанским праздникам и опыту реконструкции некоторых из них имеет место преимущественно с 1980х годов (появление средневековых фестивалей в Европе, работы Ж. Дювинье). Праздник выступает, инструментом сплочения локальных и национальных сообществ, а также объектом привлечения туристов. Поэтому изучение данного опыта имеет теоретическое и практическое значение.

Праздник является закрытым комплексом социального взаимодействия, который в эпоху постмодерна, демократизации и глобализации претерпевает значительные изменения: от национального к интернациональному, от традиционных ценностей к инновациям. Поэтому проблема становления традиционной праздничной культуры, ее ответ на взаимодействие с новыми, обусловленными взаимовлияниями соседних стран, обычаями, изучение ее эволюции, становится весьма актуальной.

Научная новизна работы состоит в следующем:

1. Впервые в отечественной этнологии предпринята попытка определить основные этапы в развитии праздничной традиции в Испании;

2. На основе разнообразных источников (архивных, полевых, литературных и т.д.) показано многообразие испанских праздников, выделены этапы их развития и переосмыслены изменения, происходящие в праздничной культуре в наши дни;
3. Исследуются и систематизируются разнообразные материалы (например, работы испанских социальных антропологов), касающиеся праздничной культуры в Испании;
4. Представлены сравнительные характеристики праздников в Испании в сопоставлении их с праздниками других народов Средиземноморья (французов, итальянцев и др.);
5. Раскрываются региональные особенности в проведении праздничных актов;
6. Определена роль государственной и международной защиты по сохранению праздничной традиции.

Объектом исследования являются народы, населяющие Испанию.

Предметом исследования являются народные праздники, отдельные элементы праздничной культуры Испании, в том числе ритуалы, праздничная кухня и одежда.

Географический охват. Традиционные праздники, рассматриваемые в работе, распространены на всей территории Королевства Испания. Исследуемая зона включает в себя практически все Автономные Сообщества, входящие в состав Испании, за исключением Североафриканских областей. Проводя сравнительный анализ, можно определить общеиспанские тенденции, формы и элементы праздничных актов, взаимовлияния, значение миграций в те или иные области.

Целью настоящего исследования является изучение основных этапов истории праздничной культуры Испании, генезиса конкретных праздников, имеющих широкое распространение или, в случае локальной традиции,

имеющих общенациональное значение, выявление межэтнических взаимовлияний и исторических изменений.

Задачи исследования:

1. Проанализировать подходы к изучению праздничной культуры в отечественной и зарубежной науке;
2. Изучить основные этапы формирования праздничной культуры, выявить изменения в проведении праздничных актов, проанализировать действия, направленные на поддержание или реконструкцию праздничной традиции;
3. Выделить факторы, оказывающие влияние на формирование, утверждение и воспроизведение праздничной традиции; оценить роль государственных и социальных институтов в проведении или организации праздников.
4. Изучить отдельные элементы праздничной культуры, характерные для межрегиональной типологии праздничной культуры;
5. Проследить идентичность и характер проведения праздника в полиэтничном государстве, их сходства и различия.

Заданные **хронологические рамки** исследования (к. XVI - XXI вв.) позволяют изучить процесс генезиса праздничной культуры достаточно полно. Подобное изучение всего комплекса праздничной культуры, еще не становилось предметом специального научного изучения среди отечественных и большей части зарубежных исследователей, для глубины раскрытия темы потребовалось привлечение материала большого хронологического охвата. Нижняя граница обусловлена этапом формирования общеиспанских праздничных традиций, унификацией государства, сплочением полиэтничного социума на базе католической веры. Верхняя граница соответствует современному состоянию праздничной культуры, позволяет отметить основные тенденции и модификации, происходящие в ней и сделать вывод о существовании данной традиции.

Методология исследования основывается на современных принципах отечественной и мировой этнологической и антропологической науки. В основу положены принцип историзма и научной объективности.

Для раскрытия темы были использованы архивные, литературные материалы, о чем будет указано подробнее далее. При проведении диссертационного исследования применялся метод полевой этнографии. Основными использованными приемами были стационарный сбор полевого материала, интервьюирование и анкетирование.

Праздничная культура представляет собой сложный социально-культурный феномен, который требует комплексного подхода при исследовании.

Основная рабочая **гипотеза исследования** заключается в том, что развитие праздничной культуры в Испании имело волнообразный характер (развитие, расцвет и упадок), каждый этап охватывал период около двухсот лет (1580-1820, 1820-2000, 2000 по настоящее время). На основе этого можно определить механизмы и факторы, повлиявшие на ее расцвет и спад, а затем последовательный переход к следующей фазе развития.

Источниковая база исследования состоит из нескольких категорий:

1. Историческая часть исследования основывается на документах из Национального Исторического Архива Королевства Испании, Архивах городов Толедо, Саламанка, Мурсия, Алькой, Валенсия (в результате стационарных экспедиций диссертанта).

2. Основным источником современного состояния праздничной культуры стали полевые материалы, собранные в 2008-2020 годах на территории Мадрида, Кастилии и Леона и др. Важную роль в сборе материала сыграли стажировка автора в Барселонском Университете (2009-2010), сбор фольклорного материала на Мальорке (2008-2010), курс повышения квалификации в Саламанке (2015),

которые позволили приобрести не только теоретические знания, но и на практике поучаствовать в некоторых видах праздничных актов (День Мерсе в Барселоне, Рождество в Мадриде, Алькое, Сантьяго де Компостела и Барселоне, Новый год). Целесообразно также выделить сбор полевого материала в ходе стационарных экспедиций автора во время проведения праздников в Валенсии, Галисии, Кастилии Ла Манче в 2016-2019 годах. Экспертные интервью были взяты у скульптора Хосе Сантаэулалия Серран, являющегося потомственным мастером-фальеро (праздник Фальяс) в четвертом поколении, преподавателя Эрнесто Хулиа Санчис (Алькой, «Мавры и христиане»), являющегося участником праздника в пятом поколении, Марии Долорес Гонсалес Гонсалес (Галисия, Карнавал), до выхода на пенсию являвшейся научным сотрудником музея Истории паломничеств. Во время стационарного сбора материала у участников праздников основным приемом был метод глубинного интервьюирования;

3. Литературные источники, записки придворных и иностранцев, посещавших Испанию в исследуемый период, в которых нашли отражение исследуемые праздничные акты.

4. Полевые материалы, собранные классиками испанской этнологии и социальной антропологии, Х. Каро Бароха, Х.М. Барандиаран;

5. Периодические издания, заметки о проведении праздников, эксцессах и новшествах в печати XIX-XX веков, электронные версии средств массовой информации в настоящее время.

6. Демографические и статистические данные, опубликованные Национальным Институтом Статистики Испании;

7. Произведения испанской живописи XVII-XIX вв., например, праздничный цикл Ф. де Гойя;

8. Большую роль сыграли также списки нематериального наследия ЮНЕСКО и Праздников национального туристического

интереса, опубликованные в электронных ресурсах Министерств Культуры и образования.

Степень изученности темы. В отечественной науке тема генезиса праздничной культуры в Испании не являлась темой отдельного научного исследования, но интерес к ней всегда прослеживался в работах отечественных исследователей, особенно в последнее время. Существует большое количество статей и монографий (указаны в библиографии), посвященных отдельным элементам праздничной культуры, факторам, влияющим на ее формирование, специфике праздников отдельных народов и областей.

Первая работа, затронувшая проблему изучения календарной обрядности и давшая общую характеристику традиционного праздника в Испании, была осуществлена в коллективном сборнике «Календарные обычаи и обряды...»¹ под редакцией С.А. Токарева. Авторы анализируют народные праздники в Испании, впервые определяют существование особой модели праздника на территории Пиренейского полуострова. Они подчеркивают роль католической церкви в странах Пиренейского полуострова, но указывают на различия между официальной и народной религиозностью.

Значительный вклад в изучение праздничной культуры внесли отечественные современные исследователи А.Н. Кожановский и И.И. Шилова-Варьяш. В двух работах А.Н. Кожановского² дается общая характеристика праздничной культуре в Испании и отмечаются некоторые из современных тенденций в ее развитии. Он отмечает роль политического фактора и социальных процессов в изменении и развитии праздничной культуры. А. Н. Кожановский придерживается календарного подхода к

¹ Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы в3т. / под ред. С. А. Токарева. – М., 1983

² Кожановский А.Н. Быть испанцем. Традиция. Самосознание. Историческая память. М. АСТ «Восток-Запад», 2006. С 157. Кожановский А.Н. Испанские традиционные праздники рубежа XX-XXI вв как арена культурно-ценностного противостояния М. // Сибирские исторические исследования. 2017. №1

исследованию праздничной культуры, он также подтверждает существование особой модели праздника в Испании. Работа И.И. Шиловой-Варьяш³ посвящена состоянию праздничной культуры в Испании в Средневековом городе. Автор отмечает разнообразие культурных традиций на территории Испании во времена Реконкисты, которое нашло отражение в состоянии праздничной культуры.

Проблемы идентичности и религиозный аспект разрабатываются в аналитических работах Т.Б. Коваль⁴, в одной из них исследователь отмечает, что католическая религия воспринимается социумом скорее с точки зрения культурно-исторической традиция, нежели в контексте религиозной догматики.

Анализу одного из важных элементов праздника, кухни и напитков, посвящена работа М.Е. Кабицкого⁵, в которой автор подчеркивает устойчивость традиции, сохранение ее содержания при изменении формы.

В статье отечественного историка Е.В. Астаховой⁶, посвященной праздникам, проводится комплексный анализ данного феномена, в контексте полисемии лексемы *fiesta*, существующей в современном испанском языке.

Отдельно мы рассмотрели работы отечественных филологов А.В. Бакановой⁷, А.С. Дяченко⁸, М.М. Раевской⁹, М.С. Снетковой¹⁰, Е.В.

³ Шилова-Варьяш И.И. Праздники в Средневековой Испании и город. Сб. Город в Средневековой цивилизации Западной Европы в 3т. М.:Наука. 2003. Т. 3.

⁴ Коваль Т.Б. Большая и малая родина по-испански. Размышления о национальной идентичности. В кн. Испания в меняющемся мире. Доклады Института Европы. Отв. Ред. Верников В. Вып. 339. Ин-т Европы РАН, 2017, с.54-66 Коваль Т.Б. Католицизм в современной Испании: «количество» и «качество» веры. Латинская Америка №5 (2009), с. 82-93

⁵ Кабицкий М. Е. Традиционные напитки и общественные пространства. Опыт изучения в Южной Европе // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 3. С. 131–138

⁶ Астахова Е.В. Праздник в национально-культурном мировидении Испании. Вестник МГИМО (у) 2014.

⁷ Баканова А. В. Каталонские рождественские тексты и традиции // Иберо-романистика в современном мире: научная парадигма и актуальные задачи. Материалы VII Международной конференции, 27-28 ноября 2014 г. — МГУ Москва, 2014; А.В. Баканова Каталонские тексты и традиции празднования летнего солнцестояния // Вопросы иберо-романистики. — 2017; Баканова А. В. Лингвокультурологический анализ традиционных каталонских кастельс // Вопросы иберо-романистики / Под ред. Ю. Л. Оболенской, М. С. Снетковой. — Т. 17. — Москва, 2019. — С. 7–17.

⁸ Дяченко А.С. Жанр испанской сазты. Вопросы Иберо-романистики Выпуск 9, М. 2009

⁹ Раевская М.М. Испанский этнический автопортрет: заметки по практической имагологии. Вестник РосНОУ. №1 (2014) с.149-153

Смирновой¹¹ в которых проводится анализ отдельных элементов праздничной культуры и ее семиосферы, и связанных с ними лингвистических особенностей испанского, галисийского и каталонского языка, семантических полей и литературных традиций.

При обращении к публикациям испанских социальных антропологов, мы обнаружили, что праздничная культура является одним из популярных сюжетов не только среди этнологов, но и социологов, историков, филологов и философов.

Отправным пунктом для проведения анализа служит праздничная трилогия (Карнавал, Время любви, Праздничное лето) классика испанской антропологии Х. Каро Бароха¹². В данных работах исследователь, основываясь на эмпирическом материале, выделяет основные праздники календарного цикла. Каро Бароха предлагает свой теоретико-методологический подход, который он именуется «историческим функционализмом».

Фундаментальная работа «Карнавал» Х. Каро Бароха стала первым комплексным исследованием зимней календарной обрядности в Испании и положила начало многочисленным исследованиям разных аспектов испанских праздников. Вслед за исследованиями Каро Барохи, интерес к исследованию праздничной обрядности в Испании возник у британского исследователя Дж. Питт-Риверса и французских исследователей Ж. Фрибург и Ж. Гираль¹³.

Развитие антропологии праздника в последовавшие за публикациями Х. Каро Бароха десятилетия имело две тенденции, сохраняющиеся на

¹⁰ Снеткова М.С. Отражение в современных галисийских текстах некоторых элементов традиционной культуры Галисии. Риторика-Лингвистика Выпуск 11 Смоленск, 2015. С. 191-199

¹¹ Смирнова Е.В. Культурные доминанты в языковой картине мира испанцев. Диссертация на соискание степени кандидата филологических наук. РУДН. 2015

¹² Caro Baroja J. El Carnaval. Antropología Alianza Ediciones, Madrid, 2006. La estación de amor. Taurus, Madrid, 1979. El estío vestivo. Taurus Madrid, 1984.

¹³ J. Guiral Les Mélanges de la Casa de Velázquez. Les peages du Royaume de Valence (1494), t.XII, pp. 141-163

сегодняшний день. Первая затрагивает вопросы динамики социальных процессов, интеграции, изменения общественного сознания. Работы И. Морено¹⁴, М. Дельгадо¹⁵, Х. Куко¹⁶, Х. Эскалера¹⁷ и А. Ариньо¹⁸ отличаются теоретической проработкой таких тем как народная религиозность, коллективная идентичность и праздничная социализация.

Вторая тенденция представляет собой изучение отдельных аспектов конкретного праздника, на сегодняшний день это наиболее востребованная среди испанских антропологов область. Отдельные праздники изучаются исследователями, проживающими в соответствующем Автономном сообществе. Среди объемного списка исследований по праздничной культуре конкретных регионов следует выделить серии работ отдельных антропологов.

Значительное количество публикаций посвящено праздникам Валенсийского сообщества (Х.Л. Бернабеу Рико, Х.-М. Эрнандес и Марти, Ш. Коста, Р. Компань, А. Ариньо), Андалусии (С. Родригес Бесерра, И. Морено), Арагона (Э. Серрано Мартин). Работы Х.-М. Эрнандес и Марти¹⁹ посвящены праздникам Валенсийского Сообщества и затрагивают такие темы, как взаимоотношения праздника и власти, роль международной поддержки и праздничного туризма на примере праздника «Фальяс». Работы баскских исследователей Р. Химено Арангурен²⁰ и Х.И. Омобано

¹⁴ Moreno I. Identidades y rituales, en Antropología de los pueblos de España, Madrid: Taurus, 1991.

¹⁵ Delgado, M. Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles, Barcelona: Anagrama. 1999

¹⁶ Cucó J y Pujadas J.J. (coord.) Identidades colectivas. Etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica, Valencia: Generalitat Valenciana. 1990

¹⁷ Escalera J. Sociabilidad y asociacionismo. Estudio de Antropología social en el Aljarafe sevillano, Sevilla, Diputación Provincial. 1990

¹⁸ Ariño Villarroya, A. Festes, rituals i creences, València: Alfons el Magnànim. 1988

¹⁹ Hernández i Martí G-M. Falles i franquisme a València, Catarroja: Afers. 1996; La festa reinventada. Calendari, política i ideologia en la València franquista. València: Universitat de València, 2002

²⁰ Jimeno Aranguren R. San Gregorio Ostiense y su cofradia: la revitalización festiva para la construcción comunitaria. Zainak. Cuadernos de antropología-etnografía №26 (2004); Sustaro cultural de la Vasconia Altomedieval. Revista internacional de los estudios vascos. Vol.44, №2 (1999)

Мартинеса²¹ посвящены взаимоотношению между праздником и местной идентичностью.

Исторические исследования конкретных праздников также получили широкое распространение. Испанские историки Т. Феррер Вальс²², Ф. Флорес Арройуэло²³ и А. Пенья Мартин²⁴ в своих исследованиях проводили анализ состояния придворного праздника, карнавала, дней патронального Святого, Рождества в XVII веке.

Необходимо отметить разработанность тем по историческому аспекту изучения конкретных праздников, а также изученность взаимовлияний в сфере праздничной культуры в условиях полиэтничного региона. Из проведенного анализа видно, что большинство работ имеет фрагментарный характер, не затрагивающий процесс генезиса праздничной традиции на территории Испании в целом.

Теоретическая значимость. Разработка проблемы генезиса праздничной культуры в Испании способствует пониманию роли данной сферы человеческой деятельности в жизни местного и национального сообществ. Изучение религиозного аспекта в контексте праздничной культуры обогащает теоретические исследования, посвященные роли религии в современном обществе. Исследование различных взаимовлияний в диахронии позволяет проследить формы развития праздника, что в условиях глобализации, когда уровень влияний возрастает, помогает получить более полное представление об особенностях развития испанской культуры.

Практическая значимость. Основные положения диссертационной работы могут привлекаться для дальнейших исследований; использоваться

²¹ Homobono, J.I. Adaptando tradiciones y reconstruyendo identidades. La comensalidad festiva en el ámbito pesquero vasco cantábrico”, en: Gracia Arnaiz, M.(coord.), Somos lo que comemos. Estudios de alimentación y cultura en España, Barcelona: Ariel, págs.179-208. 2002.

²² Ferrer Valls T. Un espacio para el espectáculo teatral: la sala de saraos del palacio real de Valladolid (1605) // Atalanta: Revistade las Letras Barrocas, Vol. 7, № 2, 2019, págs 89-120.

²³ Flores Arroyuelo F. De la aventura al teatro y la fiesta. Murcia. Nausícaa. 2003. 418pp.

²⁴ Peña Martín A. El gusto por el Belén napolitano en la corte española. Simposio Reflexiones sobre el gusto. Zaragoza Fundación Fernando el Católico Dip. De Zaragoza, 2012. Pp. 257-276.

при разработке спецкурсов, учебных и методических пособий по этнографии и праздничной культуре европейцев. Материалы, полученные в результате исследований, неоднократно привлекались при проведении практических занятий по «Лингвострановедению», практикуме по испанскому языку.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Процесс развития праздничной культуры в Испании прошел две волнообразные фазы, первую с 1580х по 1780е с наивысшей точкой около 1670, вторую с 1820х по начало 2000;

2. Праздничная традиция на территории Испании отличается высокой степенью гомогенизованности, несмотря на полиэтничность и полилингвизм данного государства;

3. Основными процессами, повлиявшими на развитие праздничной культуры в Испании, являются синкретизм народных верований и последовавшая за ним секуляризация, общественно-политическая ситуация в стране, ее внутренняя и внешняя политика; в настоящее время следует также отметить процессы урбанизации, международные миграции и глобализация;

4. На протяжении своего развития праздничная культура была в тесной взаимосвязи с развитием народного театра, декоративного искусства и литературной традиции.

Апробация результатов исследования. Отдельные положения диссертации опубликованы в научных статьях. За время исследования автор приняла участие в двух российских конференциях (Ломоносов 2009, Трудовое законодательство 2010-2011: анализ изменений, практика применения, пути решения проблем 2010 ИПКГосслужбы).

Структура диссертационного исследования обусловлена его целью и поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, четырех глав,

заклучения, приложений и библиографии. В работе по рассматриваемым темам приведены таблицы и иллюстрации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, определяется объект, предмет, цели и задачи, хронологические рамки, методология диссертации, характеризуется источниковая база, анализируется степень разработанности темы в отечественной и зарубежной литературе, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы.

Первая глава, «Теоретико-методологические основы изучения праздничной обрядности», посвящена основным теоретическим подходам к изучению праздничной культуры, сложившимся в отечественной и зарубежной этнологии, и разделена на три параграфа.

В **первом параграфе** дается определение слова *fiesta* (праздник) с привлечением словарей трех исторических периодов, для того чтобы проследить изменения в понимании данного концепта в социуме. Рассматриваются функции праздника в испанском обществе. Также приводится определение понятия «традиция», «изобретенная традиция».

Во **втором параграфе, «Исследования феномена «праздник» в отечественной науке»** рассматриваются теоретико-методологические подходы к разработке проблематики, связанной с понятием «праздник», среди отечественных исследователей и результаты научных трудов в рамках их реализации.

В нем подробно анализируются основные концепции, представленные в работах отечественных исследователей, в частности мифологическая (А.А. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский), социальная (А.А. Гвоздев²⁵),

²⁵ Массовые празднества Сборник комитета социологического изучения искусств. Типография им. Тов. Зиновьева, Л. 1926, стр. 17

календарная (В.И. Чичеров, В.Я. Пропп), ритуальная (В.Н. Топоров²⁶, В.И. Еремина²⁷, А.К. Байбурин²⁸), зрелищная (Н.А. Хренов²⁹), дидактическая (З.И. Хасбулатова³⁰, О.Л. Орлов³¹).

Отдельно проводится анализ одной из наиболее релевантных работ для исследования праздничной культуры в Испании XVII века, а именно работы М.М. Бахтина³², посвященной карнавальной (смеховой) культуре Возрождения.

В третьем параграфе «Феномен праздник в работах зарубежных исследователей» проводится анализ основных работ зарубежных авторов по теме праздничной обрядности, последовательно рассматриваются основные концепции и подходы к изучению праздника в соответствии с хронологией их появления и релевантностью по отношению к анализируемому материалу.

Теоретические подходы к изучению праздничной культуры базируются на основных направлениях антропологической науки. Среди них можно выделить эволюционистский³³, исторический, марксистский, функциональный³⁴, символический, социальный, перформативный (Дж. Кором³⁵, Э. Фишер-Лихте³⁶, Т. Эдерсон³⁷). Эти подходы развиваются согласно хронологии, наследуя и переосмысляя достижения предыдущего этапа развития теоретических положений.

²⁶ Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. М., Прогресс 1995

²⁷ Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Ленинград. Наука 1991

²⁸ А.К. Байбурин Ритуал в традиционной культуре. Наука. СПб. 1993

²⁹ Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс, Наука, М. 2006.

³⁰ Хасбулатова З.И. Роль семьи в процессе передачи культурных традиций. Чечня на рубеже веков. Состояние перспективы. Грозный. 2004

³¹ Орлов О.Л. Праздничная культура России. СПб., 2001

³² М.М. Бахтин «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» М. 1965.

³³ Фрэнгер Дж.Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М.:Терра книжный клуб. 2001.528 с.

³⁴ Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. М.:Восточная литература. 2018.304с.

³⁵ Korom F. J. The Anthropology of Performance: an introduction. The Anthropology of Performance. A reader. Wiley-Blackwell A John Wiley and Sons, Ltd., Publication.2013.

³⁶ Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М. Канон Плюс 2015

³⁷ Edensor T. Staging Tourism. Tourists as performers. Annals of Tourism Research, Vol. 27, No. 2, pp. 322-344, 2000

С применением основных положений данных работ праздник понимается как целостная структура, деконструкция которой может привести к неполному пониманию сущности проводимого праздника.

Изучение научной литературы европейских стран позволило выявить несколько теоретических подходов к изучению феномена праздника, провести сравнительный анализ различных национальных школ и определить основные тенденции в области антропологии праздника.

Поскольку целью нашей работы является определение основных этапов в развитии праздничной культуры, то мы посчитали целесообразным использовать концепцию «длительных циклов» Ф. Броделя.

Во второй главе «Первый этап развития праздничной культуры в Испании (XVII-XVIII вв.)» рассматривается период становления народного испанского праздника. Условно выделяются два этапа в развитии народной праздничной культуры. Приводится краткая историческая характеристика эпохи, рассматривается роль политических, религиозных, миграционных факторов в развитии праздничной культуры. Поскольку праздничная обрядность в целом развивается в рамках религиозной парадигмы, большое внимание уделяется чертам религиозного синкретизма в праздничной традиции. Дается определение и общая характеристика барочному празднику как праздничной модели на территории Испании. Глава подразделена на три параграфа, согласно выделенным трем группам праздников. Их анализ, содержание и персональный состав, фактологический материал подробно рассматривается в тексте второй главы.

Первый параграф, календарная обрядность в Испании, посвящен первой группе, которая охватывает праздники, унаследованные от более ранней языческой традиции и связанные с сельскохозяйственным календарем. В их число входят Рождество и праздники рождественского цикла, Карнавал, праздник «майского дерева», День Святого Иоанна. Данная

группа праздников представляет общеевропейский пласт календарной обрядности. В исследуемый период данные праздники подверглись определенной трансформации, обусловленной взаимовлияниями придворной и народной культур, международными миграциями и сложной этнической ситуацией. Так, например, Карнавал в городе Кадис, крупном трансатлантическом порту, сложился под влиянием нескольких культур, которые проникали благодаря миграциям.

В ходе анализа архивных документов и литературных источников мы заметили, что в праздники данного цикла на рубеже XVI-XVII веков были привнесены отдельные новые элементы, которые получили широкое распространение на территории Испании в XVII веке, как в придворной, так и в народной среде, сформировав модель барочного праздника. Среди этих нововведений появление праздничной литературной традиции (рождественские песни-вильянско, песнь Сивиллы и др.), появление новых атрибутов для проведения праздника (установка вертепов, качелей) и появление новых праздничных блюд с преобладанием свинины, что было связано с изгнанием морисков (крещеных арабов) в начале XVII в. Большое внимание уделяется возрастному, гендерному, социальному составу праздника.

Таким образом, календарные праздники, проводимые на территории Испании, сохраняли ряд общеевропейских черт, но в исследуемый период подверглись специфической испанской модификации.

Во втором параграфе, Католические праздники, рассматривается вторая группа праздников. Она включает в себя два собственно католических крупных праздника Страстную Неделю и День Тела Христова, на распространение которых оказал существенное влияние проведенный в XVI веке Тридентский собор. В первом подчеркивается связь с литературной традицией (песни саэты), со скульптурой (выносные изображения) и декоративно-прикладным искусством. Во втором вычленяются элементы,

получившие широкое распространение за пределами данного праздника и включенные в состав других народных торжеств (каталонская традиция кастельс, фигуры драконов, гигантов и голованов).

В контексте развития католических праздников на территории Испании большую роль играло взаимодействие между различными культурно-историческими пластами (иудейским, мавританским, провансальским и др.). Отмечается влияние, которое оказала Страстная неделя в Испании на проведение подобных процессий в соседних странах.

Во всех испанских праздниках большую роль играли братства, ассоциации жителей, находившиеся под покровительством того или иного монашеского ордена. Братство как социальный институт занималось вопросами организации и подготовки праздника, а также оказывало помощь участникам, оказавшимся в сложных жизненных обстоятельствах. Число братств на протяжении всего XVII века неукоснительно росло. Во втором параграфе приводится таблица с данными по количеству братств Страстной Недели, как наиболее достоверными данными из архивных материалов и научной литературы.

Третий параграф, Праздники как проявление народного театра, посвящен третьей группе праздников, которые находились в тесной взаимосвязи с развитием народного театра. В число этих праздников входит, получивший широкое распространение, как на территории Пиренейского полуострова, так и экспортированный в Новый свет, праздник «Мавры и христиане», а также такая широкая группа, как Дни Святого Покровителя селения. В условиях низкого уровня грамотности со стороны населения изображение жития того или иного Святого имело дидактический характер. В ходе изучения архивных документов мы обратили внимание на нестабильность Святого покровителя селения, обусловленную народной религиозностью и суевериями.

В XVIII веке со сменой династии начинает меняться отношение к народному празднику со стороны властей. Итогом данной политики стало почти повсеместное исчезновение основных барочных элементов из праздничной среды, значительное уменьшение числа братств. Если ряд фундаментальных праздников (Рождество, Св. Иоанн, Карнавал, Страстная неделя, День Тела Христова) продолжил свое существование, то праздники, возникшие, как спектакли народного театра были повсеместно запрещены. Кроме того, продолжившие свое существование торжества, подверглись значительной модификации, поскольку из них были изъяты элементы карнавально-барочной культуры. Таким образом, завершился первый этап в развитии праздничной культуры в Испании.

В третьей главе, второй этап развития праздничной традиции в Испании (XIX-XX вв.) проводится анализ опыта реконструкции праздничной обрядности в Испании в XIX веке, ее трансформации в XIX-XX веках. Глава подразделяется на два параграфа. **В первом параграфе** рассматривается процесс восстановления ряда праздничных мероприятий, в проведении которых наблюдался, как мы указали, перерыв около 35-40 лет. Большую роль при реставрации праздничной традиции играл подъем национального самосознания во время войны за Независимость 1808-1813 годов. Если на предыдущем этапе развитие праздничной культуры шло в рамках религиозной парадигмы, то ведущим трендом второго этапа был процесс секуляризации. На протяжении XIX столетия, как мы показали в работе, поступательно развивались светские праздники, имело место возобновление праздников-спектаклей народного театра, в придворную культуру возвращалась народная праздничная обрядность. Мы проанализировали возросшее значение новых процессов индустриализации и урбанизации на развитие светских традиций в праздничной обрядности. На данном этапе возникают новые праздники и традиции, сатирического характера (Фальяс), которые в дальнейшем получили широкую известность.

На протяжении всего второго этапа праздничная культура в Испании находилась в тесной взаимосвязи с внутренней и внешней политикой государства (например, появление чучела Маома в ряде праздников во время Первой Марокканской войны). Процесс секуляризации продолжается до Гражданской войны и сопровождается появлением новых праздников светского характера (День Труда и др.).

Во втором параграфе приводится краткая характеристика праздника во франкистский период (1939-1975). На данном этапе сохраняется барочная пышность проведения традиционных народных праздников. После республиканского периода вновь возникают гендерные ограничения на участие в определенных праздничных актах (исполнение песен-глосс во время праздника Святого Антония и др.). В ходе анализа полевых материалов мы показали, что данный период можно охарактеризовать как преимущественно стабильный, с преобладанием религиозного содержания, о чем свидетельствует появление особых членов в братствах-организаторах праздника, чьей основной обязанностью было следить за исполнением церковных обрядов.

В четвертой главе, «Современное состояние праздничной культуры в Испании», анализируются собранные автором полевые материалы. Со сменой формы общественно-политического устройства приостановившийся при Франко процесс секуляризации в 1980-2000-е годы протекает в более интенсивной форме, количество участников религиозной части праздника неуклонно уменьшается и в настоящий момент, при этом увеличивается количество братств и ассоциаций, отвечающих за организацию праздника. В эти годы имел место процесс роста локальной идентичности, особое значение приобретают местные праздничные традиции, изначально являвшиеся вариациями барочного праздника.

В середине 2000-х годов мы можем наблюдать более радикальные изменения в проведении традиционных праздников, обусловленные

социальными и экономическими факторами. В настоящее время процесс секуляризации уступил место другим социальным процессам, связанным с либерализацией общественной жизни, что позволяет с осторожностью предположить переход к новому этапу развития праздничной культуры.

Глава подразделяется на два параграфа. **В первом параграфе Общеиспанские праздничные традиции** мы проанализировали современные формы проведения таких праздников, как Рождество, Карнавал, Страстная Неделя, День Тела Христова, Ночь Святого Иоанна, День всех Святых. При анализе собранного полевого материала, мы пришли к заключению, что в ряде случаев имеет место влияние процессов глобализации (появление Хеллоуина, Санта-Клауса и др.), усилившегося феминистического движения (появление персонажа Мари Доминги в Стране Басков и Мама Ноэль в южных регионах страны и др.). Обращается внимание на традиции, подвергающиеся угрозе исчезновения (майские качели). В этой связи отдельно рассматривается опыт восстановления утраченной традиции, связанный в ряде случаев с ролью отдельной личности при проведении праздника (например, День маленького епископа в Бургосе).

Во втором параграфе Региональные праздники проводится анализ нескольких Дней Патронального Святого, «Мавров и христиан» в городах Алькой и Эльда, праздника Фальяс, дня Святого Антония на Мальорке. Традиционный праздник, несмотря на появление новых праздников, связанных с глобализацией, остается широко распространенным, выполняя в числе прочих функцию локальной идентичности.

В последние десятилетия получил большое развитие праздничный туризм, как внутренний, так и международный. Это определенным образом повлияло на развитие праздничной культуры, часть актов была закреплена в качестве традиционной и не подлежащей модификации. Другая часть продолжила изменения, в частности, была усилена роль женщин в некоторых праздниках («Мавры и христиане» в Алькое), отменен ряд актов, задевающих

чувства мигрантов (сожжение чучела Маома) и борцов за права животных, были введены запреты и ограничения на использование открытого огня и пиротехники. Также мы отметили роль праздников для интеграции мигрантов. Мы предполагаем, что трансформации, имеющие место в последние десять лет, продолжатся и после окончания пандемии.

В заключении подведены основные итоги и выводы исследования. Модель народного праздника, сложившаяся на территории Испании и отличающаяся своеобразием, в общем виде сохраняется и в наши дни.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science, Scopus, RSCI и в изданиях, утвержденных решением Ученого Совета МГУ им. М.В. Ломоносова (по группе специальности 07.00.00 Исторические науки и археология):

1. Pavlova A. The Role of the Game and the Festival in the Forming of Gender Stereotypes (On the Example of the Festive Culture of Spain). *Specialusis Ugdymas* Volume 43, Issue 1 2022. P. 1845-1850 (журнал индексируется в Scopus Q4, SJR 0,114)
2. Pavlova A. Zhuravleva E. The Influence of Social and Political Context and Ideology on Naming in the XX Century. *International Journal of Special Education*. Volume 37, Issue 3, 2022. P. 11170-11176. (журнал индексируется в ESCI Web of Science и Scopus, SJR 0,216)
3. Павлова А.Н. Методология исследования праздничной культуры в работе Хулио Каро Бароха «Карнавал». *Вестник антропологии* №1(53) 2021. С.325-335 (журнал индексируется в RSCI Web of Science)
4. Pavlova A. Christmas in Spain: Religious Syncretism Historical Review. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* Volume 27, Issue 2, 2021. P.4232-4236 (журнал индексируется в ESCI Web of Science)

Публикации в других изданиях:

1. Павлова А.Н. Праздник «Мавры и христиане в г. Алькой: традиции и современность» // Вопросы национальных и федеративных отношений №8 (53) 2019. С. 1199-1209 (журнал из перечня ВАК) Импакт-фактор в РИНЦ 1.006
2. Павлова А.Н. Испанская праздничная кухня: сохранение традиций // Вопросы национальных и федеративных отношений №8 (65) 2020. (Журнал из перечня ВАК) С. 2086-2095 Импакт-фактор в РИНЦ 1.006
3. Павлова А.Н. Праздничный календарь Андалусии: синкретизм традиционных верований и католицизма. // Современная Научная Мысль №5 2020. С. 117-123 (журнал из перечня ВАК) Импакт-фактор в РИНЦ 0.177