

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Екатерины Витальевны Кешарпу  
«Писатель и литературный рынок в США в 1890–1920-е гг.

(Джек Лондон, Эптон Синклер)»,

представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности

5.9.2 – литературы народов мира

Диссертация Е.В. Кешарпу посвящена проблеме взаимоотношений писателя и литературного рынка в США на рубеже XIX–XX вв. В исследовании анализируются два автора: Джек Лондон (1876–1916) и Эптон Синклер (1878–1968), во Введении обосновывается выбор этих двух случаев: биографии Д. Лондона и Э. Синклера «отражают все основные трудности, с которыми сталкивается писатель, избравший своей профессией литературное ремесло» (с. 3). В Общей характеристике диссертации Е.В. Кешарпу суммирует общие и различные черты их литературных «траекторий» и карьерных стратегий на разных этапах творческого пути.

Писательские биографии Д. Лондона и Э. Синклера рассматриваются диссертанткой под новым углом зрения – в отечественной американистике впервые предпринимается попытка комплексного изучения взаимоотношений этих писателей с литературным рынком США (контакты с издателями, владельцами и редакторами журналов и прессы; связи с другими литераторами; рецепция их произведений и др.), что обуславливает **новизну** работы.

Впечатляет введение в оборот и систематизация большого количества разноплановых материалов: Е.В. Кешарпу реконструирует литературно-издательский процесс 1890–1920-х гг., привлекая академическое трехтомное издание писем Лондона под редакцией Э. Лейбора, Р. Лейтца и М. Шепарда «Письма Джека Лондона» (1988), две автобиографии и эпистолярный Э. Синклера, многочисленные художественные, публицистические произведения писателей, рецензии на их книги и статьи и мн. др. Автор диссертации дополнительно обозначает, что благодаря обращению к первоисточникам, в работе делается попытка сформировать «объективное представление» о литературной репутации и писательской философии Д. Лондона и Э. Синклера, уточнить и скорректировать имеющиеся идеологические и мифотворческие штампы (с. 5).

Кроме того, Е.В. Кешарпу намечает и дальнейшую перспективу исследования: для более полного освещения истории взаимоотношения Э. Синклера с литературным рынком

США необходимо обращение к труднодоступным документам и рукописям – деловым письмам писателя, хранящимся в Библиотеке Лилли, штат Индиана, США.

Формулируемые автором положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о концептуализации обширного материала и сделанных на его основе выводах.

Целостный анализ писательских биографий требует от автора диссертации изучения как контекста эпохи рубежа XIX–XX вв. в США, так и теоретических трудов по экономике и социологии литературы. В разделе **Степень изученности вопроса** автор диссертации представляет обзор работ по указанной тематике и убедительно демонстрирует свое знание материала.

**Основное содержание диссертации**, представленное в автореферате, позволяет проследить траекторию взаимоотношений двух писателей с литературным рынком США. Е.В. Кешарпу строит **главы** по хронологическому принципу: рассматривая различные этапы биографии Д. Лондона (**глава 1**) и Э. Синклера (**глава 2**), историю издания их произведений, особенности формирования их литературного успеха, автор исследования предлагает периодизацию их творчества, основанную на развитии отношений с книжным рынком, динамике их литературной репутации и смене писательско-издательских стратегий (с. 5). Опираясь на художественные и публицистические произведения Лондона и Синклера, эпистолярный, их статьи в американской прессе, а также на литературно-критические и литературоведческие работы о творчестве обоих писателей; Е.В. Кешарпу выделяет основные черты рыночных стратегий, включающих в себя как издание в США, так и за рубежом. Вероятно, в параграфах о переводах произведений на европейские языки, следовало бы упомянуть и многочисленные советские издания Д. Лондона и Э. Синклера. В **Заключении** формулируются выводы исследования.

Рецензируемый автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема диссертационного исследования раскрыта, работа имеет теоретическую значимость и практическое применение, задачи исследования решены, выводы, представленные в заключении, обоснованы, публикации Е.В. Кешарпу отражают проблематику работы.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Екатерины Витальевны Кешарпу «Писатель и литературный рынок в США в 1890–1920-е гг. (Джек Лондон, Эптон Синклер)» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.2. – «Литературы народов мира» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлено

согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Е.В. Кешарпу заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – «Литературы народов мира».

Кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник Научной лаборатории  
«Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте»  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки  
«Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

ПОПОВА Виктория Юрьевна

15 октября 2024 г.

Контактные данные:

тел.: +7(925)8308107, e-mail.: victoriapopova@imli.ru

Адрес места работы:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25А,

Федерального государственного бюджетного учреждения науки

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Научная лаборатория «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте»

Тел.: 8(495)690-50-30; e-mail: info@imli.ru