

ОТЗЫВ научного руководителя, доктора филологических наук,
доцента, профессора кафедры английского языкознания
филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
о диссертации

Косариной Александрины Анатольевны

**на тему: «Англоязычные авторские термины изобразительного
искусства: роль в терминологической системе и функционирование в
разных видах дискурса»**

**по специальности 5.9.6 – «Языки народов зарубежных стран
(английский язык)»**

Диссертационное исследование А.А. Косариной посвящено научному анализу функционирования авторских терминов изобразительного искусства в терминологии и профессиональном и непрофессиональном дискурсе. Выбор данной темы представляется актуальным, поскольку в последнее время в терминологии наметился особый интерес к изучению термина в соответствии с антропоцентрической парадигмой современной науки, а значит – в рамках экстралингвистической реальности. Таким образом, на первый план выходит именно изучение термина в дискурсе.

Косарина А.А. ставит перед собой ряд задач от формулирования определения авторского термина до выделения особенностей функционирования авторских терминов изобразительного искусства в профессиональном и непрофессиональном дискурсе и последовательно решает их в своем диссертационном исследовании.

Актуальность исследования может рассматриваться в трех значимых для научного сообщества областях: терминологии изобразительного искусства в целом, авторской терминологии, а также профессионального и непрофессионального дискурса в их приложении к

языку изобразительного искусства. Теоретической основой исследования послужили фундаментальные лингвистические работы в области терминоведения, теории дискурса, а также исследования профессионально-институционального и искусствоведческого дискурса таких учёных, как: О.С. Ахмановой, А.Г. Анисимовой, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, М.Н. Володиной, Т.Б. Назаровой, А.А. Реформатского, Н.Б. Гвишиани, А.С. Герда, С.В. Гринева, В.П. Даниленко и др. Безусловным достоинством работы является обращение к теме, до настоящего момента не затрагиваемой в специальных исследованиях, а именно месту авторской терминологии в терминологии изобразительного искусства. Косарина А.А. впервые исследует авторские термины и как материал для пополнения ядра терминологии, так и самостоятельно функционирующих ее элементов. В ходе исследования доказывается, что авторские термины изобразительного искусства в полной мере могут быть рассмотрены как часть терминосистемы изобразительного искусства. Подобный подход обуславливает **новизну** исследования.

Помимо обозначенного выше выбора не изученного ранее материала, исследование Косариной А.А. вносит существенный вклад в область изучения терминологии в рамках дискурсологии. Более того, исследование Косариной А.А. важно с **практической** точки зрения, поскольку его заключения и выводы могут быть использованы при преподавании курсов языка для специальных целей (LSP).

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В Главе 1 рассматриваются теоретические основы изучения терминологии изобразительного искусства и терминологии в диахронии; проводится анализ понятий «дискурс», «профессиональный дискурс», «непрофессиональный дискурс» и «искусствоведческий дискурс» Также данная глава рассматривает понятие авторского термина и посвященные

ему исследования. Автор предлагает и обосновывает собственное определение данного понятия, а также рассматривает такие особенности авторских терминов, как способы их образования и происхождения, особенности семантики, варьирование авторских терминов и др.

Глава 2 посвящена исследованию функционирования авторских терминов в диахронии, а также в профессиональном и непрофессиональном дискурсе. Автор рассматривает модификации авторских терминов на протяжении нескольких десятилетий и выделяет некоторые особенности терминов, перешедших в число универсальных/уникальных или, наоборот, оставшихся исключительно авторскими, с точки зрения морфологии, семантики и прагматики.

Работа Косариной А.А. четко структурирована, логична и опирается на обширную базу теоретических наработок отечественных и зарубежных лингвистов. Список литературы насчитывает свыше 200 работ. Выводы и результаты исследования доказаны убедительно и подтверждены значительным количеством иллюстративных примеров.

Результаты теоретических исследований А.А. Косариной нашли отражение в публикациях в рецензируемых научных изданиях, включенных в список МГУ для диссертационных советов.

Актуальность и новизна исследования, наглядность представления материала, четкая структура работы, убедительность выводов и теоретическая и практическая значимость ставят диссертационное исследование Косариной А.А. в один ряд с другими научными исследованиями высокого уровня.

Диссертация Косариной Александрины Анатольевны «Англоязычные авторские термины изобразительного искусства: роль в терминологической системе и функционирование в разных видах дискурса» удовлетворяет всем требованиям к кандидатским диссертациям

и может быть представлена к защите по специальности 5.9.6 – «Языки народов зарубежных стран (английский язык)»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, доцент

профессор кафедры английского языкознания

филологического факультета

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Анисимова Александра Григорьевна

Подпись сотрудника

МГУ имени М.В. Ломоносова удостоверяю: