

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Коржовой Инессы Николаевны
«Поэзия К.М. Симонова как художественная система»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература
народов Российской Федерации

Безусловно актуальным представляется обращение И.Н. Коржовой к творчеству К.М. Симонова после длительного перерыва в сложившейся ранее традиции его активного изучения.

Теоретическая значимость работы определяется новизной исследовательского подхода, основанного на выявлении в наследии писателя новых факторов культурно-исторической преемственности, системообразующих доминант, мифопоэтических универсалий, бинарных оппозиций «смерть – бессмертие», «мир – война», «дом – путь», «друзья – враги», «свои – чужие», «Восток – Запад», «душа – тело», «любовь – ненависть», «верность – измена» и т.п.

Научная новизна исследования обусловлена также тем, что диссертация восполняет существующие лакуны в изучении художественно-эстетических координат поэзии К.М. Симонова, особенностей его идиостиля и художественного языка, в выявлении системообразующих и смыслообразующих ценностных констант и их глубинных мифопоэтических истоков.

Новым ракурсом исследования является, в частности, обращение к архетипам национального сознания, отразившимся в творчестве выдающегося поэта-воина. Существенно дополнено представление об основных ценностных доминантах его художественных исканий: «Мужество, долг, честь, товарищество, героика повседневности, без сомнений, венчают аксиологическую систему автора и его героев» (с. 11).

Исходя из понимания художественной системы как сложноорганизованного иерархического единства произведения, создающего в итоге целостный художественный мир, автор работы внимательно анализирует эволюцию мотивно-образной и пространственно-временной структуры симоновских произведений на протяжении всего его творческого пути.

В результате проведенного исследования системно ориентированный подход позволил автору работы достаточно полно и убедительно очертить концептосферу поэзии Симонова в ее художественной целостности. Глубоко изучены принципы циклообразования, выявившие тенденции к объединению стихотворений в «текстовые ансамбли», циклы и книги стихов («С тобой и без тебя», «Соседи по юрте», «Друзья и враги», «Стихи 1954 г.», «Вьетнам, зима семидесятого» и т.п.). Раскрыты особенности их жанровых модификаций и наджанровых образований

С этих позиций в работе обстоятельно рассмотрен широкий спектр литературных влияний и параллелей (А. Блок, Р. Киплинг, Н. Гумилев, С. Есенин, В. Маяковский, Э. Багрицкий, В. Луговской, Н. Тихонов и др.). Вместе с тем за пределами внимания исследователя остается, к сожалению, А.Т. Твардовский. На наш взгляд, данный факт требовал от автора работы отдельного упоминания и разъяснения, так как диалог этих равнодостоинных фигур в истории отечественной поэзии является сам по себе заслуживающим особого интереса феноменом.

По результатам исследования поэзия К.М. Симонова масштабно предстает в диссертации как «эволюционирующая, основанная на антиномиях система, которая развивается от неоромантизма к реализму, осложненного вторжением мифопоэтического начала» (с. 46).

Характеризуя работу в целом, следует подчеркнуть, что диссертация И.Н. Коржовой отличается высокой филологической культурой, эффективным владением аналитическим инструментарием, убедительной аргументацией. Она вносит значительный вклад в изучение не только творчества К.М. Симонова, но и советского литературного наследия в целом, открывает новый этап в изучении творчества выдающегося писателя и других поэтов фронтового поколения. Предложенная автором работы модель системного анализа лирических произведений может быть с успехом применена при изучении других аналогичных явлений.

Работа на тему «Поэзия К.М. Симонова как художественная система» соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам), а ее автор И.Н. Коржова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский
государственный университет
имени С.А. Есенина»

Воронова Ольга Ефимовна

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46