

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук Карагодина Андрея Васильевича на тему: «Дачные курорты на Южном берегу Крыма в конце XIX – начале XX века: методологические и источниковедческие аспекты исследования» по специальности 5.6.5 - «Историография, источниковедение, методы исторического исследования».

Тема культурного ландшафта Южного берега Крыма, историко-культурного наследия России в Крыму, крымской архитектурной традиции до недавнего времени находилась на периферии внимания научной и широкой общественности. Многие памятники были плохо введены в информационный оборот, не известны публике. Отдельные сведения о них иногда появлялись в монографиях, статьях в отраслевых журналах – но в целом из общественного сознания, «исторической памяти» современной России крымский культурный ландшафт был вытеснен, что способствовало утрате градостроительных традиций, появлению второсортной застройки Южного берега.

Лишь после воссоединения Крыма с Россией в 2014 г. наше общество вновь сформулировало запрос на достоверное знание об истории и культуре Крыма, удовлетворить который предстояло на совершенно новом, релевантном новой «цифровой» эпохе уровне, учитывая все вызовы и сложности эры «информационной перегрузки», характеризующейся избытком непроверенной информации. Обретение такого знания представляется необходимым условием для дальнейшего развития Крыма, восстановления и укрепления его культурной, в частности, архитектурной идентичности.

Тем ценнее работа А.В. Карагодина, который на протяжении многих лет сосредоточил свои научные и, что немаловажно, просветительские усилия на восполнении и умножении достоверных знаний об истории культурного ландшафта Южного берега Крыма. В полном соответствии с трендами нынешнего

дня работа А.В. Карагодина имела мультимодальный характер. Традиционный источниковедческий поиск – работа в Государственном архиве Республики Крым в Симферополе, столичных и крымских архивах, библиотеках и музеях, – сопровождалась многочисленными опытами «устной истории» – интервью с носителями «исторической памяти», тщательным личным знакомством с культурным ландшафтом ЮБК, фотофиксацией и описанием памятников в их сегодняшнем виде. Публикация статей в рецензируемых журналах и сборниках сочеталась с активной просветительской работой в СМИ – газетах, журналах, как федерального, так и регионального уровня. Работа А.В. Карагодина, его энергия вдохнула новую жизнь в изучение ЮБК, способствовала депроvincialизации взгляда на культурный ландшафт Крыма, оживлению общественной дискуссии об традициях и целях южнобережной архитектуры.

Во всех своих выступлениях автор подчеркивал: Южный берег Крыма – важнейшее «место памяти» России. Именно поэтому А.В. Карагодин был приглашен мной стать куратором спецпроекта «Истина в памяти» ежегодного 29-го фестиваля Союза архитекторов России «Зодчество-2021». Экспозиция на тему архитектурной идентичности ЮБК, подготовленная А.В. Карагодиным в соавторстве с художником А.Ю. Беляевым-Гинтовтом, имела большой успех и была удостоена диплома фестиваля «Зодчество».

Главными итогами многолетней работы А.В. Карагодина над темой истории культурного ландшафта ЮБК стали, во-первых, подготовленная им докторская диссертация, во-вторых, обстоятельная монография «Новая Эллада. Два века архитектурной утопии на Южном берегу Крыма», вышедшая на рубеже 2023 г. Огромную роль в распространении достоверного знания о памятниках, традиционно являющихся символами ЮБК, но до недавнего времени сопровождавшихся шлейфом догадок и легенд (замок «Ласточкино гнездо», дворцы великих князей «Дюльбер» и «Чаир», виллы Нового Симеиза и Нового Мисхора), сыграли и разработанные А.В. Карагодиным и открытые всем без ограничения в сети Интернет веб-сайты, быстро вошедшие в топ поисковых

систем. Не будет преувеличением сказать, что благодаря этим сайтам А.В. Карагодин вывел общедоступное знание о культурном ландшафте ЮБК на новый качественный уровень.

Автореферат диссертации Карагодина Андрея Васильевича на тему: «Дачные курорты на Южном берегу Крыма в конце XIX – начале XX века: методологические и источниковедческие аспекты исследования» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова, а соискатель А.В. Карагодин заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.5 - «Историография, источниковедение, методы исторического исследования».

Член президиума Союза архитекторов России,
первый вице-президент Союза московских архитекторов,
профессор Московского отделения Международной академии архитектуры (МААМ)

Комов Алексей Олегович



Кацов А. О.
26.12.2022