

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Корневой Оксаны Геннадьевны** на тему: «Субъективная семантика понятия «творчество» у представителей профессий с разным уровнем регламентации выполнения трудовых задач», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.3. Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика (психологические науки).

Диссертационное исследование О.Г. Корневой посвящено интересной теме – взаимосвязи объективных условий деятельности, выражающихся в наличии правил и регламентов выполнения рабочих задач, свойственных практически любой работе, и отражению их во внутреннем плане, в семантическом слое профессионального опыта субъекта труда, включающем представления о творчестве как возможности выходить за рамки наличной ситуации в поиске новых решений.

Актуальность этой работы определяется важностью грамотного использования трудового потенциала человека за счет поиска оптимального соответствия между организацией работы и его творческих способностей. Особенностью авторского подхода О.Г. Корневой, обеспечивающей научную новизну исследованию и его практическую ценность, является обращение не к измерению креативности как умения человека отступать от стандартов, быть оригинальным, а к отношению этого человека к наличию условий для проявления творчества в работе, к его представлениям о нем, т.е. в попытке ответить на вопрос: «Насколько готов человек проявлять творческий, инновационный подход в процессе выполнения своих трудовых задач?» И ответ обнаруживается благодаря применению аппарата субъективной семантики, позволяющему обращаться к личностным смыслам, касающихся работы и творчества.

В исследовании принимали участие представители разных профессий, всего 386 человек (104 женщины, 282 мужчины); средний возраст 28,2 года; средний стаж 7,3 года. Такая солидная выборка обеспечила использование разнообразных статистических методов в соответствии с задачами каждого этапа исследования. И как закономерный результат такого масштабного исследования, О.Г. Корневой получены интересные данные.

Во-первых, отметим, что в работе подробно изучается семантика творчества, представленная в нашей культуре, зафиксированная в научных статьях. Выделены частотно используемые понятия для описания творчества: как свойства субъекта, как характеристики результата, как процесса

активности и как особенности среды, что задает общий контекст обсуждений проблем творчества, полученных при опросе респондентов.

Во-вторых, сравнительный анализ словарей описания понятия «творчества», полученных при помощи метода свободных ассоциаций, у групп с разным уровнем регламентации выполнения трудовых задач показал, что актеры и музыканты, занимающиеся по роду своей профессии творческой деятельностью, описывают понятие «творчество» с точки зрения свойства субъекта творческой деятельности (интерес, счастье, воображение), как характеристику результата (продукта) творческой деятельности (музыка, кино), как характеристику процесса творческой деятельности (работа, развитие, труд, танец, игра) и характеристику среды, в которой осуществляется творческая деятельность (креатив, культура). У военнослужащих и врачей, чья деятельность строго регламентируется, ассоциации на «творчество» строятся вокруг культурно «усредненных» представлений о «талантливом художнике», продуцирующем «искусство» путем «рисования» и представленном в «музее».

В-третьих, автор идет дальше, содержательно анализируя семантические структуры понятия «творчество», полученные на представителях одной профессии, но различающихся разной степенью регламентации выполнения рабочих задач – это гражданские и военные психологи. Оказалось, что они различаются стратегиями классификации слов, описывающих творчество. Военные психологи следуют «двоичной» системе, последовательно разбивая группы слов на две части. Более сложная структура представлений у студентов-психологов, имеющих наименьшую регламентацию трудовых задач из сравниваемых групп.

Практическая значимость работы О.Г. Корневой обусловлена операционализацией модели регламентации, реализованной в диагностической методике, которая позволяет оценить степень нормативности осуществления деятельности и возможности проявления творчества в работе.

Таким образом, диссертационное исследование О.Г. Корневой вносит серьезный вклад в развитие методологии психологического изучения понятия «творчество» на рабочем месте при опоре на психосемантический подход к анализу структуры субъективной семантики у представителей профессий с разным уровнем регламентации выполнения трудовых задач.

Положительно оценивая проведенную автором работу, а так же достоинства проведенного исследования, хотелось бы уточнить, следующее.

Так, автор констатирует, что сокращенная версия методики проанализирована с помощью коэффициента корреляции Спирмена, показавшего наличие значимых связей с показателями методик, имеющих сходные шкалы. Какие при этом были использованы методики?

Высказанные вопросы не подвергают сомнению результаты и выводы проведенного исследования.

Содержание диссертации Корневой О.Г. соответствует специальности 5.3.3. Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика(психологические науки), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Соискатель Корнева Оксана Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.3. Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика (психологические науки).

Заведующая кафедрой психологии и педагогической антропологии Института гуманитарных и прикладных наук, кандидат психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

ПОДПРУГИНА Виктория Викторовна

03.12.2024

Контактные данные:
тел.: +7 (495) 547-13-07,
e-mail: psyped@linguanet.ru

Адрес места работы:
119034, г. Москва, ул. Остоженка, д. 38,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный лингвистический
университет», Институт гуманитарных и прикладных наук
Тел.: 8 499 245 18 47; e-mail: igpn@linguanet.ru