

**Сведения об официальных оппонентах  
по диссертации Гадылшина Тимура Рифовича  
«Своеобразие натурализма Ф. Норриса»**

**ФИО:** Анцыферова Ольга Юрьевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** профессор

**Должность:** доцент кафедры истории зарубежных литератур

**Место работы:** Санкт-Петербургский государственный университет

**Адрес места работы:** 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. 7/9, филологический факультет, ауд. 190

**Тел.:** +7 (812) 328-94-31

**E-mail:** [REDACTED]

**Список основных научных публикаций по специальности 5.9.2 – литературы народов мира за последние 5 лет:**

1. Анцыферова О.Ю. Вуди Аллен и Теодор Драйзер: парадоксы эстетических расхождений // «Тропа Драйзера». Творчество писателя в современном осмыслении: коллективная монография / Отв. ред. и сост. И.В. Морозова. – М.: РГГУ, 2023. С. 108–122.
2. Antsyferova O. Yu. Woody Allen and Theodor Dreiser: Paradoxes of Negated Affinity // Филологический класс. 2021. Т. 26, № 4. С. 263–272.
3. Анцыферова О.Ю. Киномиражи Теодора Драйзера // Литература двух Америк. 2021. № 11. С. 248–270.
4. Анцыферова О.Ю. Кто стоял у колыбели детективной прозы? // Поэтика зарубежного классического детектива / Отв. ред.: К.А. Чекалов, М.Р. Ненарокова. – М.: Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2019. С. 65–86.
5. Анцыферова О.Ю. Шпенглеризм в американском культурном сознании // Филологический класс. 2019. № 4 (58). С. 109–117.

**ФИО:** Джумайло Ольга Анатольевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** доцент

**Должность:** заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

**Место работы:** ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

**Адрес места работы:** 344006, г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский 93, ауд. 8

**Тел.:** [REDACTED]

**E-mail:** [REDACTED]

**Список основных научных публикаций по специальности 5.9.2 – литературы народов мира за последние 5 лет:**

1. Джумайло О.А. Феномен Блейка в России и его историзация. Рецензия на книгу: Сердечная В. Уильям Блейк в русской культуре (1834–2020). – М.: ИД «Городец», 2021. 416 с. // Новое прошлое. 2022. № 3. С. 268–274.
2. Джумайло О.А. Книги о забвении и беспамятстве // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Том 5. № 4. С. 123–135.
3. Dzhumaylo O.A. Silencing the Other in ‘The Artist’ by Maggie Gee // Филологический класс. 2020. № 4. С. 173–180.
4. Dzhumaylo O.A., Kokhan O.N. Space and Affect: (Re)Reading Fingersmith by Sarah Waters // Новый филологический вестник. 2020. № 4. С. 282–291.
5. Dzhumaylo O.A. ‘The Conflict of Interpretation’ in Kazuo Ishiguro ‘Nocturne’ (2009) // Новый филологический вестник. 2019. № 2. С. 320–333.

**ФИО:** Кабанова Ирина Валерьевна

**Ученая степень:** доктор филологических наук

**Ученое звание:** профессор

**Должность:** профессор кафедры русской и зарубежной литературы

**Место работы:** ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

**Адрес места работы:** 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, 11 корпус СГУ, ком. 327, 328

**Тел.:** +7 (8452) 21-06-49

**E-mail:** [REDACTED]

**Список основных научных публикаций по специальности 5.9.2 – литературы народов мира за последние 5 лет:**

1. Кабанова И.В. Психология власти в романе Хилари Мантел «Зеркало и свет» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022. Т. 22, вып. 3. С. 342–350.
2. Кабанова И.В. Англо-американская путевая проза 1930-х годов о Советской России // Литература двух Америк. 2021. № 10. С. 228–265.
3. Кабанова И.В. После историографической метафикции: «Хэмнет» Мэгги О’Фаррелл // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21, вып. 2. С. 226–230.
4. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта, 2021.
5. Кабанова И.В. Образ России в «Рыцаре без доспехов» Джеймса Хилтона // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2020. Т. 20, вып. 1. С. 65–71.
6. Кабанова И.В. Образ Наполеона в романе Энтони Берджесса «Наполеоновская симфония» // Новое прошлое / The New Past, 2020. № 1. С. 116–133.

Ученый секретарь

диссертационного совета МГУ.059.5

Полосина Н.К.