

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 12 сентября 2024 года, №14.

О присуждении Чжан Явень, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Феномен дуэли в русской литературе XIX века: идейно-художественные и социально-исторические аспекты» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 18 июля 2024 года, протокол № 12.

Соискательница Чжан Явень, 1996 года рождения, в 2021 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2024 году.

В настоящее время соискательница не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Москвин Георгий Владимирович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

2. Кулагина Ольга Львовна, доктор филологических наук, старший научный сотрудник кафедры литературно-художественной критики и публицистики факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

3. Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, научный сотрудник Архива А.М. Горького ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы объемом 2.33 п.л., из них 4 статьи объемом 2.33 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Чжан Явень. Дуэль как неизбежный исход отношений Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Литература в школе. 2023. № 6. С. 65–73. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,072. Объем 0.712 п.л.

2. Чжан Явень. Дуэль Печорина с Грушницким в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как суд главного героя над миром // Отечественная филология. 2024. № 2. С. 103–109. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,317. Объем 0.498 п.л.

3. Чжан Явень. Дуэль как «последний вздох» аристократии (к поединку Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 192–195. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,092. Объем 0.62 п.л.

4. Чжан Явень. К вопросу о теме дуэли в романе «Капитанская дочка» А. С. Пушкина // Litera. 2024. № 7. С.12-21. URL: [https://enotabene.ru/fil/article\\_71171.html](https://enotabene.ru/fil/article_71171.html). Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,203. Объем 0.499 п.л.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в изучении русской литературы XIX века, наличием соответствующих содержанию диссертации публикаций, способностью оценить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-

квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития системного представления художественной функциональности дуэли в русской литературе XIX века.

Практическое применение диссертации заключается в возможном использовании результатов работы при чтении лекционных курсов по русской литературе XIX века, составлении спецкурсов, проведении семинарских занятий.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Установление дуэльной традиции в России в 1800-е – 1840-е гг. отражается в широком спектре ее воплощения в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: историко-культурных («Евгений Онегин»), экзистенциальных («Выстрел»), социальных («Капитанская дочка»), нравственно-философских («Герой нашего времени»), социально-исторических («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

2. Дуэль в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина представлена как неизбежный исход отношений Онегина и Ленского; дуэль в повести «Выстрел» показана как символическая сцена доказательства равенства между Сильвио и графом, через нее романтически возвышается образ бретера Сильвио; дуэль в романе «Капитанская дочка» представляет собой утверждение чести как высшей ценности человека.

3. Дуэль в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова можно рассматривать как своеобразный отклик на *уваровскую триаду* «самодержавие, православие, народность»; дуэль между Печориным и Грушницким в повести «Княжне Мери» понимается как суд главного героя над миром; во всем романе наблюдается *метафизическая дуэль Печорина с судьбой* как олицетворенным противником героя.

4. С середины XIX в. происходят значительное ослабление общественного внимания к дуэли и дискредитация ее роли в русской литературе: во-первых, развенчание романтического и возвышенного ореола дуэли (повесть «Бретер» И.С. Тургенева и роман «Война и мир» Л.Н. Толстого); во-вторых, коренная причина деградации исследуемого феномена заключается в исторической обреченности русской аристократии (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева); в-третьих, кризис нравственной роли дуэли (роман «Бесы» Ф.М. Достоевского).

5. В ряде произведений А.П. Чехова (пьесы «Иванов», «Медведь», повесть «Дуэль») наблюдалось усиление интереса к теме дуэли, т.е. проблематика предшествующей русской литературы XIX в. стала историческим фактом, игравшим принципиальную социально-культурную роль в конце XIX – начале XX вв.

На заседании 12.09.2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Чжан Явень ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,

д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,

д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.