

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Ольги Игоревны Алтуховой «Роль и место концепта ТЕХТ как области источника концептуальных метафор в англоязычной поэтической картине мира», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертационное исследование О.И.Алтуховой можно отнести к новому направлению, которое получило название «когнитивная поэтика». Работа посвящена изучению концептуальных метафор с областью источника “text” и их языковой репрезентации в англоязычной поэзии. Несмотря на широкую распространенность этих метафор в поэзии, они не подвергались серьезному изучению, а концепт “text” не рассматривался как источник метафоризации. Этим определяется новизна работы. Актуальность исследования обусловлена исключительной важностью текста как культурного феномена, его многоаспектностью и применимостью к разным сферам человеческой деятельности. Рассмотрение концепта “text” как источника концептуальных метафор дает возможность уточнить его роль в англоязычной поэзии, приобретенную на протяжении веков. Теоретическую основу диссертации составляют труды американских когнитивистов Дж.Лакоффа, М.Джонсона и М.Тернера, методикой анализа которых О.И.Алтухова овладела в совершенстве, а также работы по лингвопоэтике, выполненные на кафедре английского языкознания.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно расширяет существующие представления об эволюции концептуальных метафор, их взаимосвязи и механизмах развития. Рассмотрение этих метафор в диахронии позволяет определить степень их обусловленности социально-историческими факторами, а также проследить преемственность языкового выражения этих концептуальных аналогий.

В диссертации впервые исследуется переход концептуальных метафор с областью источника “text” из классической в любительскую и песенную поэзию, что говорит об их достаточно большом потенциале. Интересным

является и отдельное изучение специально выделенной группы «слов»: «материальный носитель текста», «автор», «читатель». В последнем случае «текстовая» метафора рассматривается как некий поэтический «коммуникативный акт» («автор-текст-читатель»)..

Необходимо отметить огромный объем тщательно проанализированного материала английской и американской поэзии, в котором О.И.Алтухова прекрасно ориентируется. При анализе поэзии она обнаруживает эрудицию, умение сопоставлять тексты, принадлежащие к разным историческим периодам, делать интересные, иногда неожиданные, но вполне мотивированные, наблюдения по ходу анализа. Выводы обоснованы и аргументированы, дают пищу для размышления и свидетельствуют о том, что работа в данной области может быть продолжена в различных направлениях.

Диссертация О.И.Алтуховой представляет собой самостоятельное научное исследование, соответствующее требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода, и может быть рекомендована к представлению в диссертационный совет 10.07 по специальности 10.02.04 – германские языки.

Научный руководитель,
д.ф.н., профессор

В.Я.Задорнова

Подпись заверяю

