

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 20 апреля 2023 года, № 10.

О присуждении Апальковой Елизавете Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Типология русской магической прозы: повести и рассказы 1920-х годов» по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 9 февраля 2023 года, протокол № 3.

Соискатель Апалькова Елизавета Сергеевна, 1995 года рождения, в 2017 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2022 году.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Солнцева Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении русской литературы первой половины XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

1. Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»,
2. Давыдова Татьяна Тимофеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и истории литературы ИИДиЖ ФГАОУ ВО «Московский Политехнический университет»,
3. Кожухаров Роман Романович, кандидат филологических наук, доцент кафедры новейшей русской литературы Литературного института имени А.М. Горького, дали положительные отзывы на диссертацию

На автореферат поступило три дополнительных отзыва, все положительные.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, 9 по теме диссертации, из них 5 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Апалькова Е.С. Образ венецианского зеркала в магических сюжетах П.П. Муратова и А.В. Чаянова // *Litera*. 2021. № 12. С. 128–135 (0,40 п.л.). ИФ РИНЦ – 0, 2.
2. Апалькова Е.С. Гендерный аспект в «Магических рассказах» П.П. Муратова // *Philologos*. 2022. Вып. 1 (52). С. 5–11 (0,35 п.л.). ИФ РИНЦ – 0, 071.
3. Апалькова Е.С. Мифологизация образа Москвы в «Романтических повестях» А.В. Чаянова // *Русская словесность*. 2022. № 2. С. 95–102 (0,40 п.л.). ИФ РИНЦ – 0, 028.
4. Апалькова Е.С. Типология магических сюжетов А.С. Грина 1920-х годов («Серый автомобиль», «Крысолов», «Фанданго») // *Мир науки, культуры, образования*. 2022. № 3 (94). С. 323–326 (0,75 п.л.). ИФ РИНЦ – 0, 334.
5. Апалькова Е.С., Солнцева Н.М. Типология русской магической прозы 1900-х – 1940-х годов // *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*. 2022. № 5. С. 122–134 (0,69 п.л.). ИФ РИНЦ – 0, 264.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Е.С. Апальковой «Типология русской магической прозы: повести и рассказы 1920-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения русской литературы XX века. Задачи, поставленные автором: исследовать комплекс репрезентативных сюжетов, мотивов, образов, характерных для магической прозы 1910–1920-х гг.; определить специфику магической прозы в соотношении с фантастикой и художественной мистикой; рассмотреть специфику магического компонента в произведениях А. Грина, П. Муратова, А. Чаянова, определить в их рассказах и повестях «свое» (текст-реципиент) и «чужое» (текст-источник); выявить специфику психологизма в магической прозе Грина; проанализировать «Магические рассказы» Муратова в контексте его философско-эстетических взглядов; выявить романтические традиции, особенности интерпретации сюжетов произведений Гофмана в повестях Чаянова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. В художественной литературе фантастика, мистика, магия связаны с изображением дуального бытия. В отличие от магической прозы, в фантастических произведениях граница между жизнеподобным и нереальным отчетлива. Мистические и магические сюжеты сближает интерес к трансцендентному, жизнь героя соотносена с понятием «высшая воля»; мистическая проза связана с представлением о сакральных силах, тогда как в магической прозе двигатель сюжета – маг с функциями медиума. В магической прозе тонкий мир интегрирован в реальность, между сверхъестественным и естественным нет четкой границы; во многих произведениях магический компонент воспринимается как естественная данность и не требует логических обоснований.
2. Для магической прозы характерны повторяющиеся образы и мотивы: пребывание

героя между сном и реальностью, зеркальность, двойничество, гротескность обстоятельств, оживающее изображение, магия карт и кукол, оборотни и др. Среди героев-магов выделяются маги-помощники и демонические маги.

3. Грин развил психологическое направление магической прозы, создал рассказы, в которых ряд событий мотивирован и когнитивными абберациями, и ирреальными обстоятельствами.

4. В произведениях Муратова мифопоэтика магического и «прекрасная ясность» языка сочетаются с эстетическими идеями, изложенными в искусствоведческих трудах писателя (ценности органического состояния мира-пейзажа и культурной памяти, роль силы жизни в художественном «осуществлении» реальности и др.).

5. Магические сюжеты в прозе Чаянова ориентированы на творчество Гофмана и русскую романтическую фантастическую повесть. Писатель использовал московские легенды; в целях пародирования традиционных магических обстоятельств ввел в повествование авантюрные и готические мотивы. Через магические события выражен драматизм реальности 1920-х гг.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее положения и выводы могут быть использованы в лекционных курсах и семинарских занятиях по истории русской литературы.

На заседании 20 апреля 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Е.С. Апальковой ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1–Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.